

परंतु वह नहीं सकता तब साहू मैनिक्मट्टन ने उस चफ-  
सर से कहा कि "भाई तनिक तुम भी इसमें काम लगा दो  
तो यह जाय" चफसर ने जो-तन्हीं यह मानता न था कि  
वह सब फौजी के कमांडर इन्चीफ हैं, कहा बाह साहिब !  
मैं तो चफसर हूँ भैया यह काम नहीं है" तब साहू  
साहिब ने जिन को कि वह कोई राह बख्शिलेन कमल  
भा, तुरन्त छोड़ कर के चतर कर उस सड़ पर सिपाहियों  
के साथ हाथ लगाकर जीर मारा तब वह चढ़ गया उससे  
समय साहू साहब उसका बसंड तोड़ने के लिये कहा,  
"हे चफसर साहिब जब कभी फिर कोई ऐसा काम पा  
वहे तो पाप छुदा करके अपने कमांडर इन्चीफ की बुला-  
मैजियेगा और मैं फिर कानिद हो जाऊंगा" यह कह कर  
वह छोड़ा छोड़ा कर पल दिये, वह चफसर इतने दूरे  
तक पल के मनुष्य का ऐसा साधारण और नज्ज लभाव दे-  
ख कर बड़ा लज्जित हुआ और जब सब सिपाहियों को  
भाखूम हुआ कि वह बुजुर्ग जो हमारे संग लाइ उठाया  
है सब कमांडर इन्चीफ साहिब के ही सबको लज्जा देता  
वह और सरज लभाव देव कर मरता लज्जित हुआ ॥

४५—एक मर्तबे का जिक्र है कि हाकिम सोचता  
कांजीय बैठा था । एक मर्तबेने कहा कि पाप के पुप यह  
पड़ेने की सही वजह है कि पाप-सेवक हैं और बीसने  
का मरना नहीं देखते । सोचने लगे कि पुप यह  
कभी ऐसा सेवक पुप की नहीं को पुप रह सके ।

४६—एक किसी मनुष्य की सड़की बात वयाव मरगी ।

एक दिन जबकि वह अपने दरबार नहीं था, वहीं गया हुआ था एक दरिद्र भिक्षा की सावसा, वे वहीं को लड़ी मोचता में दीकता हुआ जाता था। भाई भूत कर लक्ष के प्राङ्गण में जा बैठा कि इतने में चौकीदार ने उसको बहुत भिक्षा और मारने की सखत का कि भीतर के मुत लड़की की माँ को इष्टि उसपर पड़ी तो उसने दयायुत होकर चौकीदार को उसे मारने के बदला और उस भिक्षु को समझ बुझा कर कहा कि तू चीत है ? और क्यों इस प्रकार व्यवहार हुआ मेरे मृदाङ्गण में चला गया। भिक्षु ने अपने तर्क तिरस्कार से बचाने के निमित्त उस से कहा कि मैं ईश्वर के यहाँ से पाया हूँ वह मर्त्यलोक मेरा देखा नहीं था मुझे मोचु फोटना था इस कारण दीकता जाता था कि मार्ग भूल गया। भूत को ज्ञा से यह बात मुझ से नहीं हुई। मेरा पपराध जमा करना यह बात तुम कर वह लड़ी और भी कष्टपूर्ति हुई। और उस से फिर पूछा कि क्या तुम सच कहती हो ? उसने अपने उत्तर को सत्य ठहराने के निमित्त बड़ी २ शपथ की। और यह कहा कि जब मुझे जामेदी बहुत बिबाध होता है। उस ली ने कहा यदि तुम सचमुच ईश्वर के यहाँ से पाये हो तो तुम जान ले जा कि मेरी लड़की कि जिसका नाम भिक्षा था और जिसे मरे एक वर्ष का उत्तर जाता है यहाँ जोनी। भिक्षु को इस बात यह भली भाँति निश्चय हो गया कि उसने अपनी पर उस ली को पूरा विश्वास हो गया है तां भट्ट उसने उत्तर दिया कि हाँ ! मेने पक्का भिक्षा को ईश्वर के यहाँ देखा।

वा बड़ी दुखी होरही है । पीर तुम्हारा नाम से से से  
 होती है । जब बात सुनतीही वह खी भासू भर लार् पीर  
 रोदन करने लगी उस भिक्षु ने परची पर गिर पड़ी  
 पीर उस से कहने लगी कि मेरे भागसे तुम बड़ी पावके  
 हो । नहीं तो मित्रा को गति मुझे कहां से सिद्धि होगीसी ।  
 जब कृपा करो यथेष्ट ठहरो मित्रा के लिये मैं कुछ खाने  
 पीने पीर पहिरने का समान एकत्र करदूँ तुम उसे सेवा  
 सेवाओ पीर उस दुखिया को देदेना । भिक्षु ने देखा  
 कि पीरो मन पड़ी है कहने लगा मुझे पात्रा नहीं है कि  
 मैं कुछ वहां से ले जाऊँ । ईश्वर की छोड़ी मैं बड़े २ पीर  
 द्वारपाल हैं वे मित्रा गरीरानुभव 'तलासी' लिये भीतर  
 जागे नहीं देते । कहीं मेरे पास कुछ देन पावेंगे तो न जा  
 से क्या कर सकेंगे । उस खी ने उस से पैर पकड़ लिये क  
 सा सकाराज जैसे बने छोड़ा बहुत अवस्था सेनाओं में तुम्हारी  
 कृपा को कभी न भूलूंगी । जब बहुत प्रकार से विनती कर  
 चुकी तो उस भिक्षु ने कहा अच्छा पीर कृपा कपड़ा कु  
 छ नहीं लेजाऊंगा यदि दूख्य देती हो तो उसे लिपाव के  
 किसी न किसी भांति मित्रा के पास पहुंचाव दूँगा परन्तु  
 विचार्य न करो, मैं अब बहुत ठहर नहीं सकता । जब खी  
 ने कहा केवल दूख्य से मित्रा क्या करेगी । उस भिक्षु ने  
 उत्तर दिया कि ईश्वर की नगरी में बड़ी बड़ी दूकानें हैं  
 वहां सब कुछ मिल सकता है वहां से भोजन की कुछ जरूरत  
 खजता नहीं केवल दूख्य पाल पाविए । सरासि वह कि वह  
 खी कट भीतर मेरे कुछ लखं मुद्रा निकाल लार् पीर गिर

बर्तमानियों के पास गई और उन्हें से कहने से कर १००५ मु-  
 द्रा पर्यन्त एक पीटरो में बाँध कर उस भिक्षु को दिये  
 और उसने हाथ जोड़ कर निजाया किसी बि कुछ भोज-  
 न कर लिये । भिक्षु के हाथ पर धीरे की धीरे की हाथ  
 बल बढ़ की उसे यह विचार हो रही थी कि कदाचित् उस  
 की का आत्मीयता या जाय और उस घर उसटी वापस न  
 रहे । तत्पश्चात् उसने कहा मुझे अब भोजन का साधना  
 नहीं केवल तुम्हारे आनन्द से इतनी धीरे ठहरा हूँ वहीं तो  
 सब होकर पहुँचा होता । अब खी ने उसको एक कमाची  
 तक वह भुजका दी रहा परन्तु उस ने यह कहा कि भोज-  
 न भोजन के ही कि मैं बना जाऊँ । उस खी ने तुरत और प्र-  
 क्षमा करने बिकारों और बहुत कुछ कर चुन कर उसे बिदा  
 दिया कि वह कुछ दूर पहुँचा होगा कि इतने में उस खी  
 का प्रति नहीं से मोड़े पर सवार होकर घर घान पहुँचा  
 सुबहो वाली ने सार्म में उसको भेंट हुई । उसी ने कहा कि  
 तुम्हारी खी आज हम से इतना दूक ले गई है सोचो  
 से करें होगी ? उसने कहा मैं नहीं जानता पूछ करने से  
 प्राप्त होना । घर जातेही उसने अपनी धार्या से पूछा उसने  
 सब इलाका कर सुनाया तब उस को उस भिक्षु का भ-  
 टिकापत्र दिखित हुआ उसने कहा परी मूर्ख तुम्हें यह ठक  
 गया है । तुम्हें यह क्या चमत्त दिया ? वह भीली भाभी की  
 भिन्न नहीं । वह तो सब ईश्वर से ही यहाँ का था उसने  
 मित्र का वह इलाका सुझाये कहा है । वह किसी प्रकार  
 संभव नहीं वह । अब उसने प्रति ने पूछा कि वह ईश्वर की

गया है, तो तबकाक रोने लगी थीर उत्तका चमरका  
 चकड़ किया पैरों पर गिर गड़ी कदमि लगी कि उससे क्या  
 प्रतीक्षण है। वह पहुंच गया हीना उसने खान पर, उके  
 मत-हेलो वही ईश्वर के बंधा जा कर मिया की बतावेगा।  
 तुम तो फिर भी बहुत दुःख रक्ख करकीने बिदा बिदारी  
 की कहीं मिलेगा- ऐं हा बच्चा सबसर हमको कभी नहीं  
 मिलेगा। जब आमी ने देखा कि ली उसकी उस भिक्षु  
 का बता न बतलावेगी तो उसने भीखीदार से पूछा उसने  
 कहा अभी सिटबिटाता हुआ रखा सामने की मली से जो  
 कह गया है तब तो उसने उससे पीछे पीछा छोड़ा कि तब  
 ल ने उसे छोड़ता हुआ उसने देखा मिया कि मारे भय ने  
 प्रसीद के तर हो रहा है और छोड़ता और पीछे पीछे दे-  
 खता जाता है निदान जब वह उसके बहुत ही लगीय प-  
 हुंच गया और भिक्षु ने देखा कि जब किसी प्रकार वह  
 बच नहीं सकता और किया कराया सब धंधा उसका खर्च  
 जाता है तो उस के सामने ही एक बड़ा छया या उस पर  
 चढ़ना प्रारम्भ किया कि सवार से जाने तक बहुत लंबा  
 चहुं बेठा- जब वह सवार वहां जाकर पड़िसे तो उसे भ-  
 ज्जानी लगा कि पापी तू मेरी ली की ठग लाया कहा  
 जाता है? जब मेरे हाथ से नहीं बचैगा सरकार की तुम्हे हथ  
 देनी को प्रमाण रहा, उसने कुछ उत्तर नहीं दिया। जब  
 सवार ने देखा की अब धमकी से काम नहीं निकलता तो  
 उसकी स्तुति करने लगा और हाथ जोड़ कर बोला मचा-  
 हास । मन् बाबाद ने खर्च बहचो हो। तुम्हारे कर्म प्रति

प्रकाश है। तुम भग्न-ही, तुम्हारी कला प्रवार है। तुम्हारे  
 रे समान किसी निम्नवर्गी और परोपकारी मोह नहीं  
 मुझे तुम्हारा बड़ा भारीसा है। मैं तुम्हारा प्रति प्रति  
 हूँ कि तुमने मेरी पुत्री प्रिया की कमबुति मेरे घर में सु-  
 नाई। अब मेरे ऊपर एक कृपा करो की दृष्ट तुम मेरी स्त्री  
 से प्रिय के निमित्त लाने ही हो मेरी प्रिया अब उसकी  
 भिक्षा को नहीं है क्योंकि वह बाधावस्था ही मैं मुझे छोड़  
 ली और कुछ सम्भव नहीं। तुमको बहुत बड़ा दुःख कि  
 ली तब तुम्हें इतनी बड़ी बेसी आ भार उठाता बड़ा  
 अब हम कुछ के पकटे कुछ दक्षिण सुझने से भी और वह  
 मेरी बेसी मुझे देदी मैं तुम्हारी दवायता की कभी नहीं  
 भूलूंगा और तुमारे सुकर्म की कभी विचारण नहीं  
 करूंगा इतनी बात सुन कर ऊपर से भिक्षु का उत्तर  
 देता है। माई हमी तो वह बेसी प्रिया की हो देनी  
 है हम तुम को नहीं दे सकते। आज एक मंत्रिक  
 पर हम पहुँच गये हैं जल की दूसरी मंत्रिक ती कहेगी  
 और परकी तीसरी हमम् सात बारों में एक बार देखकर से  
 बड़ी पहुँचरी जायेंगे। अब सवार ने देखा कि अब किसी  
 भक्ति बेसी हाथ नहीं खसती तो छोड़े की समान की कुछ  
 हाथ की एक बाधा में बांध पाप भी पैर पर बहना प्रारम्भ  
 किया अब भिक्षु ने देखा कि अब कोई मार्ग मानने का  
 नहीं है उठने भी दूसरी और से उतरना प्रारम्भ किया कि  
 दाग यह कि भट छोड़े पर आरुढ़ ही खूँ कर कर लता  
 तब तो प्रिया के पिता निराम हो पुनार उठे माई वह

होहा भी हमारी घोर से प्रिया को दे देना भूलना मत ॥

४७—एक मनुष्य बड़ा मटकट खिया के हस्त बल सुन के पचनी खी को दिखा ताके रहता कि परोसो की खिया को किसी बुढ़िया को दई तब भी उसके पास न पामे देता पर यह न समझता कि न सब खिया एकसी होती है न सब पुरुष एकसे होते हैं जैसे एक राज की पांथी ठंगसी एकसी नहीं होती निदान वह मूर्ख उसके पास रुका बैठा रहता की कभी किसी भावस्थक काम के लिये जाता तो घर के दरवाजे के बाहर ने ताका रुका जाता एक दिन घर के बाहिरी दरवाजे में ताला लगा के कुछ भावस्थक काम के लिये आगया इतने में एक बने बेचनेवाला उस गली में आइ पुकारा उस को खी ने बने वाले को पुकार सुन दरवाजे के पास आ खीकी थी कोड़िया एक र कर्दू के किवाड़ की दरार से बाहिर निकाल ही घोर बहल निरन कोड़ियों के बने तीख के इन्ही दरार की राह से भीतर जाय दे कर उसने उसी दरार की राह से बने फेंक दिजे तब वह ठठा से गई इतने में उसका आविर्द दरवाजे पर आ पहुँचा बने वाली को देख किवाड़ कीज पम्पर जाके बड़ा क्रोध करके बोला कि परो पभामो भले मानकी की खिया कहीं ऐसे दरवाजे पर पामे कोई वस्तु भोज लेतो हैं यह सुन वह खी कहने लगी कि परे मूर्ख तू हवा क्रोध करता है कोई भी पचनी खी को ऐसे कैद में रहता है जो कोई बुढ़िया भी घर में रहती तो कोई घर का काम न मटकट रहता और घर की बखी दूनी देखा पड़ती यह सुन वह बोला कि

मुझे खियों का विश्वास नहीं जब था है तब एक नया कस  
 बना के चढ़ा कर दें यह मुन बह यों कहने लगी कि यदि  
 महाभूत तू यह बातें कथा करता है जो खिया कन्नी हैं वे  
 अपने सावित्र के सिर से चढ़ाकर कराती हैं और कुछ बस  
 नहीं बसता चपली ती बह दया है कि कर ती छर न कर  
 ती छर मेर साध ती मुँह साध न साध ती मुँह साध यह  
 बातें मुन बह कहने लगी कि वे और भी नामर्द होती हैं  
 जिन की खियां छिपे २ छरबी जाती हैं चतुर सींगों की  
 खियों की सा साधना कि किसी से साध सिखा लगे यह  
 बचन मुन बह परम चतुर सुप हो रही पर मन में कहने  
 लगी कि देखो तो अंकुशे यह तेरी चतुराई और चौकसी  
 खियों तेरे सिर पर छाकती हूँ कई दिन होते वह खो कलेजे  
 की और का बहाना कर सोटने लगी उस के सावित्र ने  
 बहुतों बड़े २ नामी वैद्यों को दिखाया पर किसी ने उस  
 का भेद न पाया एक चतुर वैद्य ने कहा कि इसकी औषधि  
 धनवन्तर से भी न हो सकेगी न जानिये इसे कौनसा रोग  
 हुआ है मित्रान जब उसका सावित्र अपने बस भर सब क  
 रीं को औषधि कर चुका तब निरास और उदास हो यह  
 कहने लगी कि मेरे रोग के वैद्य को दुकान चढ़ा है  
 प्राची को औषधि का बरा नाम है सावित्र को यह बातें  
 मुन के कहने लगी कि तुमने मेरे रोग दूर करने के लिये  
 बहुतों चढाय लिये पर कोई कुछ सुख न किया जो कुछ  
 हुआ को बुधा अब एक काम और करो कि किसी दाई को  
 बुधा के दिवसा देवी क्योंकि खियों की औषधी खियों ही



से बन पड़ती है यह सुन वह कहने लगा कि प्यारी तेरे  
 लिये दूर करने के लिये मुझे सब कुछ बड़ोकार है निदान  
 वह बुद्धिहीन एकबुद्धिवा संसार को गठगुठ हकी को अब  
 ने घर बुला लाया उस दारि ने एकर कल से उसे देखा तो  
 कोई कल नेकली कौन दारि तब यह सचमा देख उस धी-  
 मार मकारा से बोली कि तूने कल कर के इस विचार को  
 कभी कुछ दे रक्खा है यह बात उस दारि को मुँहसे सुन वह  
 ने लगी कि यरी गुरु मंभीर दारि इस मेरे कल का यह  
 कारण है कि इस सभागी को मेरा कुछ विश्वास नहीं क्या  
 वि मैने उसके बिना आज तक किसी पुरुष का मुँह नहीं  
 देखा पर इसने मेरे सामने एक बड़ा बोल बोला है उस  
 कल इसे दिखाना चाहती हूँ इस में कुछ कौन न हो यह  
 सुन दारि बोली कि यह कितनी बड़ी बात है इसमें मैं तेरी  
 साथी हूँ निदान उसके पास से उठ उसके खाविन्द के पास  
 जाके कहने लगी कि तूने ऐसी चंद सुखी सुंदर कान्ता को  
 बुला लाया यह सुन वह बोला कि अब मुझ से कुछ नहीं  
 बन पड़ता वही देखता हूँ जो भाग्य दिखलाता है दारि  
 बोली कि तुम क्या इतना सोच करते हो परमेस्वर की कृपा  
 से मैं इसे एक दिन में पण्डा किये देती हूँ यह सुन वह  
 बोला कि इसे क्या भला है भलाई और पूछ २ उसको पा-  
 राम होने के लिये धन तो क्या बस है जो प्राण भी काम  
 जाने तो मैं निहावर कर दूँगी यह सुन बुद्धिवा बोली कि  
 कहां तूने इतने रुपये खर्च किये तहां पांच सौ रुपये और  
 खर्च कर जो तेरी प्राण प्यारी एक दिन में खंगी पण्डी

ही जैसी ही तरवार से मेरा गला काट डालना मेरी बेटी  
 की ऐसी हो दसा हो गई थी भाग्य बस बनावास एक म-  
 हात्मा या निकले मुझे पति दीन दुखी देख दया कर पां-  
 च सी बपये जमा के ऐसा एक टोटका बनादिया कि एक  
 ही दिन में मेरी बेटी भसी चंगी हो गई उठ टोटके की  
 मेरा बेटा प्राण समान रखता है की तू पांच सी बपये खर्च  
 करे तो रात भर के सिये बैठे की चोरी से सबे में तेरे घर  
 के पाज और तेरी जीक को चण्डा कर फिर वही पहंसा  
 हूं पर यह बात किसी की मगट न हो क्योंकि मेरे बैठे का  
 लभाय बड़ा दुग है जो कहीं जाने पावेगा तो मुझे जीता  
 न छोड़ेगा यह बात सुन यह बुद्धिहीन बुढ़िया के पैरों पर  
 सिर रख के कहने लगा कि तू मेरे प्राण बचाये देतो है मैं  
 अपने जीते की तुझ से उरिन न हूंगा तब यह बड़ी नट-  
 चट बुढ़िया बोली कि एक घंटा है कि उस टोट के की तुही  
 अपने सिर पर ला और तूही फिर पहंसा दे निदान जो २  
 बुढ़िया ने कहा सो २ उसने सब मान लिया क्योंकि मरता  
 क्या न करता निदान वह मजारा उस ठलून की काल में  
 पास अपने घर पारि और एक चण्डे से खिंरी जवान की  
 बुनबा के उखी कहने लगी कि तेरे भजे उछाने के सिये मैं  
 एक सोने की लड़िया खार हूं पर एक मटके में बैठ के तु-  
 भे बसना पड़ेगा यह सुन यह जवान मझान तास ठोक  
 मझी पर तास दे के बोला कि मटका तो क्या की छोटे से  
 छोटे में बंद करके ले रखोगी तोभी बल्लेगे और की कहने  
 लगी तो सिर तोड़ने मुंहन मोड़ने वह बुढ़िया उस  
 जवान की अपने घर में बिठा के उस उछू के पास

जैसे उस मस्तान जवान को छिपे २ मटक में बिठा बोली  
कि जो भिवां भाइय वर टोटके का मटक है उसे अपने  
सिर पर रख के धीरे २ ले चली फिर काठ का उस मटके  
को सिर पर चढ़ा कर अपने घर लाया वर न समझा कि  
इसमें सिर भुंकाने की बात है निदान बुढ़िया ने उसको  
जोक की पच्छे साम मुँह में कपड़े पिन्दा हुंगार कर अंतर  
कमरा पाग खिला हार में लटका चली और बहुतसी क  
सर कपूर की बत्तीयाँ जलाटी और घर वाले से बोली कि  
तुम इस कोठरी में जा लाना उसमें प्राची का बड़ा खटका  
है वह दिन सींग भूँके का कोठरी के दरवाजे पसंग वर  
तोंथक धिक्का कि डालने तक ला सया पैर पैसा चोर रहा उ  
धर वह किता मस्तान जवान मटक से निकल काम देव का  
पक्षिता भिक्षाव उस की जोर के छिपे रुप दीपक में जला  
करों रात जलने लगा था और होते २ वह पसीता ठंडा  
होगवा और वह स्त्री भली बंगी उठ बैठी और वह मस्तान  
जवान मटके में जा छिपा तब बुढ़िया बोली कि भिवां सा  
इस जागी अपनी जोर को देखो उसने जो देखा तो वह  
पच्छो भली बंगी बैठी है वह देख दोर के बुढ़िया के पैरों  
पर मिर पहा बुढ़िया बोली कि अभी थोड़ी रात और बा  
भिरा है इस मटक की मेरे घर पहुँचा दो जो छजियाका हो  
जायगा तो मेरे और तुम्हारे दोनों के लिये बदनामो होगी  
निदान वह मस्तान जवान जैसे समान मटका सिरपर रख  
बुढ़िया के घर से चला देव लोग के एक हलवाके  
दुकान के लीके कराही भी रहा था उसने

मनुष्य अपने सुखों को छोड़कर चित्त में मटकता फिर उसे ध्याता है  
 उस देखने लगा तब वह फिर बुद्धि भी इस पार के पास  
 पापहुंवा उसे देखे आज के मारे पापों के रीति भी धीरे धीरे  
 के धीने से उस जगह को पहुँच रही थी उस में जो उस  
 बहू का घेर फिसलता तो सुँह भूलागिरा धीरे मटकता फूट  
 गया उस के भीतर से अस्थान जवान निकल आया पीछे  
 लूते हाथ में से उस बहू का गला पकड़ कर ले गया कि  
 धीरे धीरे मटकते तू भले मरनेवाले पर मटकता पटकता है  
 परमेश्वर ने तुम्हारा जी भी छोड़ दिया मेरी चाँची नाक  
 में बस जाता तो तेरा फिर मारे जूतिवों के गंजा कर हाथ  
 तर इतर तो अस्थान जवान उसको दुर्दसा कर रहा था उ-  
 धर बुद्धिवा हाथ पकड़े कर रही थी कि कलकल तुमने मुझे  
 बड़े संकट में डाला वह मटकता धीरे पक्षी के डामों के भी  
 भारी मोकका था मेरा नेटा मुझे छूने से डेता धीरे कहता  
 जो तू इस मटक के में हाथ लगावेगा तो तेरी टांगें धीरे धीरे  
 गा वह मेरी क्या दुर्दसा करेगा वह काठ का बहू दोनी  
 धीरे से धीरे था या निदान अस्थान जवान ने हाथ जोड़ से-  
 रों पर फिर झिनतो कर धीरे बुद्धिवा में कुछ अपने देखर  
 लूटा परन्तु धीरे के चाराम होने के आनंद में इस तुम्हारा-  
 न धीरे बेहदमतो को कुछ मन में न लाया धीरे बहूवाले  
 कहता कि ऐसा चरित्र कभी नहीं देखा था जो जान देखा  
 यह बिना किसी कारण नहीं जिनको के ऐसे चरित्र होने  
 के परमेश्वर उन से बचाने जैसे कहा है कि "तिरिदा  
 न जाने कोय, जसम मार के लता होय" ।

उ अमीर बेग: चारुने में आपना केहरा, देखा

द्विपा लेवेगा" ॥

४८—एक मनुष्य ने अपने मित्र के मुख प्रशंसन "वि-  
कारिण" में एक स्थान पर कहा कि वह अपने मुहावरण  
में बहुत अच्छा है, उसने उत्तर दिया, 'हां बहुत अच्छा है'  
उसका सचकन उससे व्यवहार ही से स्पष्ट है ॥

४९—एक पक्ष के उच्चाटक पूछते हैं कि सकार के  
खोभों का प्रश्न न रखने का निषेध किया गया है, तो क्या  
वह नियम उन जराहों के लिये भी है कि जो अपने जेब में  
चातक पीपडिया रखते हैं ॥

५०—एक शख्स जिसने अपनी बीबी के सर जाने के  
बाद दूसरी शादी कर ली थी पक्कर आपनी नई कोंक के  
खाने अपनी पहली बीबी की बड़ाई किया करता। एक  
रोज उस औरत ने भुंभला कर जवाब दिया आप सच  
कहते हैं लेकिन यकीन मानिये कि उस नेकशख्त के सरने  
के जो मुसीबत मुझ पर आई है वह किसी पर न कांसी।

५१—एक अंग्रेज का अल्पवयस्क बालक परम चतुर  
और प्रसुतोत्तर था, उस के पिता का एक मित्र उसके  
तोत्र बुद्धि की परीक्षा लेने के कारण पास: उसी छेद काट  
किया करता। वहां तक छेड़ता था कि बालक चिड़  
जाता था। एक दिवस उस मनुष्य ने इस बालक ने कहा  
कि, तुम कुछ आदमी नहीं मैं पद तुम्हें प्यार न करूंगा  
तो सहका करता क्या है कि तुम्हें मुझ का अवश्य प्यार  
करना चाहिए उसने कहा नहीं तबके ने उत्तर दिया इस  
कारण है कि मैं तुम से छेड़ा करता हूं और धर्म मुझ

बाइबिल में लिखा है कि अगर करो उनकी जो तुम से  
हुआ रहते हो।

५१—एक मनुष्य कहीं दूर से होकर घर की आया।  
उस समय मारे ध्यास के आकुल हो रहा था। चाली चौ  
पानी मांगा मितास चाय चानी पिया, बंदीम बंध  
मितास में कहीं किसी ने रेगम की पिन्की रख दी थी।  
चाली धीने में मुंड में चको नई चीर ताकू में जा सगी  
निहासने सगी तो उस का एक होर हाथ था गया।  
छोचा तो कई नक्ष रेगम हाथ में चक्कन गया तब तो वह  
मनुष्य उसे नखें समझ कर बहुत व्यथ हुआ चीर मारे मय  
के कीठी की क्वाकर चीथ मारी। बीबी बीबी। होड़ि-  
बी में सारा खुवा जाता हूँ ॥

५२—एक हीमन सवार चक्कन (बहिरे) घर आकर  
हो चला जाता था कि एक ठठीम ने पूछा कि आप में चीर  
आप के चक्कन में इतनी चसामानता क्यों है। कहने लगा कि  
मैं अपनी सुध रखता हूँ चीर मेरे बोई की सुधि मेरा  
नीकर रखता है।

५५—एक बाकक ने अपनी माता से कहा कि माता,  
आम मेरे मस्तक में आया है, मैं पाठयाका नहीं आना  
चाहता, माता ने कहा, अच्छा तुम घरही घर रह कर  
निकित्सा करो, सड़के ने सुनतेही सतर दिया, वह नहीं,  
कम मैं पाठयाका अवश्य जाऊंगा मेरे कपास में बीड़ा तो है  
घर रसवे कुछ शानि नहीं हरे।

५६—जब कि शास्त्र आनन्दन ने मिसपोटीर के साथ  
मथेद किया तो साफ र कह दिया कि मैं निकट से ही का

आँखों से आँसू बहने लगे, उन्होंने अपने-अपने कामों को छोड़ दिया।  
 आँसी भी हो रहे, रत्नाकर ने चतुराई से अपने को समझा  
 अधिकतर हीन सूचित करने के निमित्त कहा कि मैं भी  
 नकिशन हूँ, ऐश्वर्यवती नहीं और यद्यपि मैं अपनी किसी  
 अकृतुम्भीय व्यक्ति की चालिनो नहीं हूँ तथापि मेरे ऐसे ५०  
 हैं कि जिनमें से मेरे कारण अपने प्राण दे दिये।

५०—सन्दावन में हो भारी रहे, जिनमें से एक बजाता  
 और दूसरा दरिद्र था, धनी ने फाल्गुन मास में माँच कर-  
 वाली तो उसकी देखा देवी छोटे भारे गरीबसहाय ने जो  
 साधन करवायी, जब अर्द्धरात्रि हुई तो दीप का तेल खोराध  
 गया और नीकर ने पाकर कहा कि धर्मसाधनार तेल तो  
 चुके गये, अब का करिषी कहिए, आप ने पाया किसी कि  
 रूप में तो हर सिवाय बाही के बारी, अनुचरी ने ऐसा ही  
 किया, जब ही चली में रूप में भी समाप्त हो गया तब फिर  
 आप ने कहा कि बाँस कास के बारी, लोगों ने बाँस काकर  
 भी जला दिया और कहा कि अब कहा कहत हो, तब  
 तो आप सूत गये भी वेष्टा से कहिये अबी, “बीबी” तू  
 बाले जा, मीकू विद्याम है तू आकीही माचमाचैमी।

५८—किसी मनुष्य ने एक साहूकार ने की प्रभु विधि  
 एक वस्तु कि मुक्त की हो रूपिः कथ हो और दूसरा वह  
 कि हो पद पर्यंत मांगो न, साहूकार ने कहा कि पहली  
 बात तो तुम्हारी ही अहोकार नहीं पर दूसरी अच्छा तु-  
 म्हारे करने से खीकार कर लेता हूँ जब जो चाहे दे जाना  
 मैं हो करत तब न माँगा।

५९—तब १८१० ई० के दिन विजय में दिल्ली में आने

बहमान बादर के एक साहूकार के घर में तुम गए और धनवाने को कि माल बाँटो, साहूकार ने कहा कि तुम भी घर में कितनी पूँजी समुमान करते हो उन्हीं ने कहा एक लाख रुपियाँ नब्बे, फिर उसने पूछा कि तुम्हारे पास इस जगह में दशावर के कितनी चादमी होगी उन्हीं ने कहा दो लाख चादमी, यह सुन कर साहूकार ने ही रुपियाँ निकाल कर उनके हाथ पर रख दिया और कहा अब हिस्सा वे तुम चारों भाँट २ भाँगे बाँट लो, इस बाखी की बाखी तुम्हारे भाखी दो लाख है तो और भी धान खर मुझे वे और रुपियाँ माँगेगे और मुझे भी उनको देना पड़ेगा ।

६०—एक साहब बहादुर लो कहीं के अधिकारी नि-  
 बत हो भेजे गए थे मला पर मासगुजारी और टैक्स की  
 इतनी अधिकारी कर दी कि सब उनके माराम, हो गए  
 अवधि पूरी होने पर साहब ने घर लौट जाने के समय दि-  
 चारा कि अब कुछ टैक्सों को कम कर दें जिसमें पीछे ह-  
 मारी सब कोई तारीफ करें यह अधना हरादा एक साहब  
 ने रिहीविज्ज आफिसर ने भी यह सुनाया वह बोला भाव  
 ऐसा क्यों करते हो मैं बैसाही न कर दूँ कि साँप मरे न  
 साठी टूटे साहब बोले तो इसके अच्छा और क्या होगा एत-  
 ना वह दूसरे साहब उस पद पर नियत होतेही उन टैक-  
 सों को सवाई और डेढ़डा कर दिया. इनका यह अच्छाचार  
 देख मला सब कहने लगी यह तो अच्छे मनहूस कदम भावे  
 कि प्राणिही अन्धाधुन्ध मचा दिया इनके तो पहिलेही वाले  
 भेजे थे, साहब बहादुर का भी मनसब का सी घर भाया ।



वहाँ एक मोहदे ने उनकी बड़ी धान के साथ हमदा पोसाक पहिने हुए बजार में घूमने देख कर भले मानसी की गरि कामने भा सज्जाम किया, मिनाज शरीफ पूछ कर पूछा कि आप का कहां से तथरोफ माना हुआ, उन्हीं ने कहा दिल्ली के सेर की घाबे हैं • उनसे कहा, घाबे में बखूबी भाव की यहां की सेर कराखा, वह सीधे सादे भादमो उस के साथ भी लिये राखी में मोहदे ने पूछा कि साहिब इस वक्त की बजे हैं बनिवे साहिब ने कुछ समझ कर दानाई से जवाब दिया कि मासूम नहीं मीरी बड़ी बन्द पछी है, फिर बोड़ी देर के बाद उसने बुटको में हुलास लेकर पेय किया कि सूँघिए, उन्हीं ने कहा जनाव में हुलास नहीं सूँघता, और मोहदा राम उन्हें बोड़ा रधर उधर फिरा कर राखी हुए जब वह बसा गया तो उन्हें हुलास की कहरत पछी जब में हाथ हाक देखते हैं तो घाँदो की हुलास दानो नदारह, और उसको जगह पर एक कामजु हिन्दो किया हुआ उस के हाथ पडा गया, पढ़ा तो उस में लिखा था कि जय आप हुलास नहीं सूँघते तो हुलास दानी रखने से क्या फायदा और पछी चलती नहीं तो उसे जेब में रखने का क्या काम । यह देख कर भी पछी देखने लगे तो वह भी मायब हो । वह बहुत बकरासे कहने लगे वक्त ठेरे हाथ की सफाई क्या से मासूम दोनों चीजें उड़ाई हैं ॥

६२—एक रंगीला रंगरेज एक व्यापारिणी को की पाह के रंग में सरा और हवा रहता रंग रंग के दुपट्टे रंग रंग के

सुगम रहता सभी पाप उसने घर जाता और सभी किसी  
मुझसे उस की अपने पास बुझा मजे उठाता एक दिन  
उस रंगरेज की उस के घर जाने का अवकाश न मिला और  
वह भी किसी कारण से उसके पास न आ सकी जब रात्रि  
कोने आई तब उस रंगरेज ने अपने शर्मिर्द से कहा कि  
बेटा आज तू मेरी प्यारी की बुझा ला वह दीड़ा गया और  
इसताड़ का संदेशा वह सुनाया वह छत्तीसा नई छत्तीसी  
सवानी शर्मिर्द की पाके इसताड़ की भूल गई और शर्मिर्द  
की पिचकारी में छे जाके उसे हातो लगा कहने लगी  
कि प्यारे आज तो तू मेरे बाह को दुपट्टे की अपने सभागम  
के शहाब में लाकी लाक कर दे वह उसे अपनी रानी में द-  
वा की ऐसा गिरीहा कि आप तो साज साध ही गई और  
वह शर्मिर्द ऐसा होगया जैसे कोई छार दे के रंग उतार  
ले जब उस की बड़ी विस्मय हुई न उस रंगरेज की प्यारी  
की साधा न पाके कुछ कहा दपुवाया तब वह रंगरेज अपनी  
प्यारी की बाह और विरहसे भी व्याकुल हो क्रोध कर तब  
बार हाथ में ले उस के घर पहुँचा दरवाजे में पुकार के  
कहने लगी कि किवाड़े खोल उसने उसकी आवाज पह-  
चान उस के शर्मिर्द की काँठरी में बन्द कर किवाड़े खो-  
ल दिये जब वह घर के भीतर आया तो उस की क्रोध में  
देश करने लगी कि कुशल तो है इतने क्रोध का क्या सा-  
रण है वह बाधा कि मैंने तुम्हारे बुझाने के लिये अपनी  
शर्मिर्द की भेजा था एक पहर बिता न तुम गई न वह  
तुष्ट नवाब केके पहुँचा वह सुन वह बोली कि इस तुम्हा-  
री समझ पर बार २ जाका पाकिसे भगा कोई सुझाव

किसी बूढ़ी स्त्री चतुर की ऐसी जगह भेजते हैं कि समय  
 विचार एक युक्ति से कहें कि दूसरा न समझ सके उस छो-  
 खरे ने दरवाजे से पुकार के कहा कि खो तुम्हें किसी के  
 बुलावा है यह कह भागा चला गया मैं मारे लाज के मरती  
 हूँ कि पगोस के कागज खपने की मैं कहती हूँ कि राम भली  
 मानस की भी किसी से सगावट है यह बातें वह कह र-  
 ही थी कि उसका खाजिंद दूर से देख पड़ा उसे देखते ही  
 उस रंगरेज का रंग लड़ गया और मारे डर के घर-घर का-  
 प काप कहने लगा कि खो मेरी प्राणप्यारी अब मेरे प्रा-  
 ण कैसे बचेंगे वह बोली कि चकराओ मत तुम अपना तल-  
 वार निकाल लुमाते पाव पाव बकते भुकते चले जाना  
 मैं समझ लूंगी 'उसके सिफाने से वह वेधो मंगी  
 तलवार लुमाते पाव पाव बकते भुकते चला गया  
 पीछे से उससे खाजिंद ने आगे पुकारा कि यह कौन था जो  
 मंगी तलवार लुमाते पाव पाव बकते भुकते भागा चला  
 गया वह बोली कि आज परमेश्वर ने बड़ी कृपा की कि  
 इस समय तुम का पहुँचे नहीं तो मुझे जीता न पाने एक  
 कहका भागता हुआ वहाँ आवे इस कोठरी में घुस गया  
 और भीतर से बिनाड़ बन्द कर लिया पीछे से वह हीवा-  
 ना सौदादे मंगी तलवार लिये का पहुँचा और कहने लगा  
 कि उस कहने की निकास दे नहीं तो तेरा सिर काटता हूँ  
 वह सुन में चकराई इतने में परमेश्वर ने बड़ी कृपा की  
 कि तुम देख पड़े तुम्हारे देखने ही वह जाता रहा जो  
 तुम्हारे खने में कुछ भी बिजब होता तो वह मुझे बि-

जारी न छोड़ता। यह सुन उसका खाविंद ज़ोला नि वह  
 बड़का कर्हा है उसने कहा कि इस बीठरी में तब उसने  
 बीठरी से उसको निवाच बड़ा ध्वार कर धोव दे प्रच्छाद  
 खाया बिना के कहा कि यह घर तुम अपना घर जानो  
 जग जी पावे तब चले पाया। कबो यह देखा चाहिये कि  
 इस स्त्री ने हो गारों को अपने खाविंद के सामने घर से  
 निवाच दिया और खाविंद को प्रसन्न रक्ता खिची से का  
 कोई धार पावे ॥

६३—एक बतुर मनुष्य ने खिची के हसी को सुन के  
 उन के चरिषों की बहुतसी पोखियां बनाई थी कि उन के  
 पड़ने से कोई खिचीके हस में न भूले और वे पोखियां सदा  
 अपने पास रखता कर्हा जाता अपने साथ से जाता एक  
 समय उन पोखियों सहित किसी घर में जाके एक बहुत  
 अच्छे मकान में जा उतरा उस मकान के सामने बहुत  
 अच्छा मइल था उस मइल की खिची में एक परम सु-  
 दूर अन्तमुखी बाला बैठी थी उस मनुष्य के अच्छे प्रसन्न  
 में पोखियां बहुत सी देख प्रसंभे में ही खिची के हाथ उसे  
 अपने घर में बुलाके कहा कि पाप से राख पोखियां बहुत  
 सी होने का क्या कारण है उसने उत्तर दिया कि खिची  
 के चरिष की यह सब पोखियां मैंने लिखी है कि इन पढ़  
 से कोई तिरिया चरिष के जास में न कंवे यह सुन कर  
 पुन हो रही और कहने लगी कि बिदेसी को बेदा करना  
 और उसे सुझ देना बहुत अच्छी बात है इस खिचे मेरी  
 यह बिनती है कि पाप कमर खोल कपड़े इतिवार उता-  
 र इस प्रसंभ पर पापम कीजिये फिर अपने मकान को

सुन्दर सीमे भातिर जो सुगंधित सरसों से भरे हुए और  
वैसे ही गिलास चाभी रख शराब पीना अपने समागम के  
मन्त्र में पत्थर गड़ावूर किया इतने में उसने खाबिन्द ने  
दरवाजे पर आके पुकारा कि दरवाजे खोल दो यह सुन  
उसने लौड़ी से कहा कि मियां साइब आये हैं जब लौड़ी  
दरवाजा खोलने चली तब वह मनुष्य बोला कि अब मुझे  
बधा करना चाहिये वह बोली कि तुम इस संदूक में जाबैठी  
ऊपर से बंद कर ताका लगाये देतो हूं ये उस संदूक में  
बंद हुए और उस के खाबिन्द ने घर में आके पूछा कि वह  
क्या करित है वह बोली कि आज एक मेरा बड़ा प्यारा  
महमान आया है उस के कारण यह सब है उसने पूछा कि  
वह कहाँ है बोली कि तुम्हें देख मैंने इस संदूक में बंद कर  
और यह ताली मेरे पास है जब उस का खाबिन्द ताली से  
संदूक खोलने चला तब तो वह कहकहे मार के हंसो  
और कहने लगी कि तुम तो बड़े चतुर थे परन्तु मैंने आज  
तुम्हें अच्छा बहलाया यह तुम न सोचे कि जो मैं ऐसा  
काम करती तो तुम से कह देती यह सुन उसका खाबिन्द  
कज्जित हो पलंग पर जाबैठा और वह उस को गोद में  
खीट अपना सिर पकड़ कहने लगी कि आज मेरे सिर में  
ऐसी पीर होती है कि प्राण निकलने जाते हैं कुछ औषधि  
आओ जिसके जगाने खाने से यह पीर मिटे और लौड़ी से  
वे कहा कि यह कपड़े इधियार जिसके सार है उसे दे यह  
उसका खाबिन्द तो औषधि लेने गया तब उसने संदूक

सोच उन्हें निकाल के कहा कि कहीं भी यह भी चरि  
तुम्हारी पोशियों में लिखा है यह देख सुन वह पोशियों  
वाला अपने प्राण से भाग अपने मजान में पावे सारी  
पोशियों में प्राण समादी भला तिरिश्वा चरित्र के काम में  
कोई भी निकल सकता है ।

६४—एक सौदागर सौदागरी के लिये विदेश को गया था  
उस के जाने के पीछे उस की पत्नी यारी को बुला र वहाँ  
पानंद धीर जैन के मजे उड़ाने सभी बहुत दिन बीते वह  
सौदागर शहर में पावे सराय में उतरा धीर कुटनी को  
बुला के बोला कि मेरा भी चाहता है कि कुछ दिन इस  
शहर में रह कर सौदागरी भी करूँ धीर जी भी बहकाऊँ  
इसलिये तुम भी बुलवावा है कि कोई बड़ी सुन्दरी काया  
लापो जिस के साथ भी बहसै धीर प्रसन्न होऊँ तो तुम्हें भी  
बहुत प्रसन्न करूँगा यह सुन वह बोली कि ऐसी नबीकी  
कहीनी लापो कि जिस के देखतेही पानंद में मग्न हो  
जाय कि सब देख गेह भूला हो वह कह बोलाने उस की ओर  
के पास पाके कहने सभी कि तैरे लिये प्राण में ऐसी सोने  
को बिड़िया कारी हूँ जो तुम के फांसते बने तो फांस के  
एक सौदागर बड़ा मालदार इस शहर में पाके सराय में  
उतरा है धीर सौदागरी के लिये यहाँ रहेगा वह कोई सु-  
न्दर सुकुमारी कांता भी चाहता है कि उसके साथ भोग  
विकास कर पानंद करे यह सुन वह बोली कि इससे क्या  
भला है कि एक पंच हो काम में चलती हूँ धीर देख कि  
उस का माल प्रसन्न कैसा उड़ा लाती हूँ यह कह अपना  
बुझार कर बन ठग बोली ने बैठ उस बुड़िया के साथ सराय

है वह जानतेही लोकी से झटपट उतर अपना झुंकार दि-  
 गाड़ दीड़ को उससे पास ला ही चप्पर मार कहने लगी कि  
 चरे अभिचारो महादुष्ट मैंने तेरे विरह में तप कर एक पुनः  
 दिन बरस के समान काटा है और तेरी सह दसा है कि  
 इतने दिन विदेश में रहो बाजी करते करते की नहीं मरा  
 सराव में भी पाया तो सराय में उतर के रहो बाजी करना  
 चाहता है तेरे चातेही मैंने सुनाया परमेस्वर रख बुद्धिवा  
 की भला करे जिसने सुझे बताया वह कह आबिंद की  
 भारती पाइती है गई और सब माया पसवाव धन दोस्त  
 अपने बस किया यह बैसोही मसजद हुई है कि चोरी और  
 सोना चोरी ।

६६—एक किसान की जोरु बड़ी नटखट थी कि एक दिन  
 सत्तू मसजद उस के सड़ू बना कटोरे में रख अपने पति के  
 खाने के लिये खेत पर किये जाती थी बीच में एक खिगा  
 सुपचंडा बीस वर्ष का गया पड़ा जवान मिला गया उसे देख  
 उसका मन मन ऐसा चुकचुआया कि उस जवान के हाव  
 का बिनती कर पैरों पड़, हाथ पकड़ एक उनाड़ खंड देख  
 में लीजा वड़े पानंद से समागम करने लगी दो घंटे चप्परा  
 भोग बिलास कर उसे छोड़ प्रायः लज्जामा की गई इस बीच  
 उस जवानने कटोरे की ओर के देखा तो सत्तू के  
 सड़ू देख पड़े उन सत्तू की का हाथी बना उसी कटोरे में  
 रख बैसा का बैसा हो काँक दिया किसान की ली ने उस  
 जवान को बिदा कर लड़ू की का कटोरा उठा लिया दिन  
 के भाँके जाते अपने पति के लामे रख दिया कह कह

खाने को बैठा और कटोरा पर से कपड़ा उठाया तो सत्तू  
 का हाथी देख पड़ा देखतेही क्रोध पार मोला कि अरी कु-  
 मार्गी खीटा है बुद्धि तेरी तूने मेरे साथ यह क्या टुट्टे बाजी  
 की है कि सत्तू का हाथी बना के मेरे खाने को सार है यह  
 सोचती कि अरे सत्तू बेग़ज़र मैंने ठग़ा नहीं किया तेरे साथ  
 क्याये है राज की रात मैंने सुपना देखा कि तेरे पीछे एक  
 मछली हाथी होइता फिरता है और तू उसके डर से कांपता  
 दुसरा भाग है यह सुपना देख डर के मैं जग पड़ी तो देखा  
 कि सबरा हो गया तब घबरा के पंडित के पास गई और  
 सपने का उल्लास कहा वह बोला कि याच की सांभ की  
 तरे पति की हाथी से बड़ा भय है यह सुन मैं उस को पैरो  
 पर सिर धर सीने लगी और बिनती करके कहा कि महा-  
 राज कुछ ऐसी लपटा करी कि मेरा डर थाला हाथी से बचे  
 उसने कहा कि थोड़े से सत्तू का जब मैं ले गई तब उसने  
 पागो पड़ उस पागो से सत्तू मूँध हाथी बना दिया और  
 कहा कि ले जाके अपने पति को खिलादे तो उस का  
 वाक वाका न होगा यह सुन उसने प्रसन्न हो यह सत्तू का  
 हाथी खा लिया और अपनी स्त्री से कहा कि याबास तुझ  
 का और तेरे माता पिता को जो मुझे मरते से बचा लिया  
 देवना चाहिये कि स्त्रियों के ऐसे चरित्र होते हैं कि रास  
 वसते जेजान प्रद्विषाग के साथ भजे उड़ा ऐसी बातें बना  
 लेती हैं इन से कौन पार पावे परमेस्वर ही बचावे तो बचे ।

८६—एक किसान की छी रंग रंगीली परम रंगीली नई  
 कमीसी पति पसंदेशी बड़ी मटमट और कल कल  
 करती हैं पति जोकस अपने कोठे पर लड़ी सेर कर रही



सुंदर लोका सुजीवा वही सज धज से उधर भा निकला  
उस की सान की रू को देख उस पर ऐसा मोहित हो गया  
कि उस की पीर टकटकी लगा के चित लिखासा हो रहा  
धीरे वहाँ से पैर न उठा सका बिचान की लीक ने जान  
लिया कि यह मुझ पर आश्रित हो गया यह समझ नीचे  
उतर उसके पास भा घूँघट निकाल उसकी जान में मुँह लगा  
वही गई वह जवान उस का भेद कुछ न समझा तब चव-  
रा के एक बुढ़िया से सब बातें कह भेद पूछने लगा वह  
बोली कि इसका भेद यह है कि उसने यह समझाया कि  
किसी बुढ़िया की मेरे पास भेजना कि वह तेरी बात मुझसे  
धीरे मेरी तुझ से कहे जवान बुढ़िया से कहने लगा कि  
तेरे बिवाह दूसरी कौन है कि जो मेरी पीर को मिटावे यह  
मुन बुढ़िया ने उस के पास जा उनका संदेश कह सुना-  
या संदेश सुनते ही उस कात्ता ने बुढ़िया का मुँह काका  
कर मोरी की राह से निकाल दिया वही दवा से बुढ़िया  
उस जवान के पास चली पारी उसे देख वह व्याकुल पीर  
निरास हो चलाया तब बुढ़िया ने कहा कि तू मत चवरा  
मेरा मुँहकासा करना और मोरी से निकालने का वह  
सबब है कि तुझे चंघेरी रात में मोरी की राह से बुलाया  
है यह मुन वह प्रसन्न हो चंघेरी रात में मोरी की राह से  
उस के पास जा पहुँचा उसने उसे देख कर के एक कोने में  
में लेजा निहला धुका पच्छे २ कपड़े पहना पकवान भि-  
ठाई पान खिला अरात्र पीला बड़े प्यार से लिपट २ अ नं-  
द की तरंग में भजे चढ़ा हीनी लिपट के सो रहे ऐसे के

सुधि सोचे कि देह का तरसभाषा न रहा पिछकी उस ली  
 का सुसरा खेत पर बसा तो उसी के पास से निकला यह  
 देहा देख उसके पैर की पाजिब उतार ले गया कि सबसे  
 अपने बेटे को दिखलाऊँगा रतने में उसकी नौद की उचटी  
 और पैर पर हाथ पड़ा तो एक पैर में पाजिब न ली उसने  
 समझ लिया कि यह काम मेरे सुसरे का है यह विचार  
 और को बिदा कर अपने प्रति के पास आने लगा कहने  
 लगी कि भई प्राण प्यारे वहाँ मच्छरी में क्या पड़ा है थक  
 कम कम हँसी २ हवा बस रही वहाँ हम तुम दोनों मिल  
 के सोवें यह नौद का मारा वहाँ से उठ के उस के साथ  
 वहाँ जा सोया और यही जाना कि अभी दो बार घड़ीरात  
 गई है यह न समझा कि सबेरा हुआ चाहता है बोड़ी देर  
 में उसकी ली में लगा के कहा कि देखो अपने बाप का छोटा  
 बसन कि जहाँ हम तुम मिले सोते थे वहाँ आने मेरे एक  
 पैर की पाजिब उतार ले गया संसार में कहीं ऐसे भी सुन-  
 २ होते हैं कि जहाँ बेटा बहुत एक साथ सोते हों वहाँ आने  
 और पैर से पाजिब उतार ले जायें वह सुन वह मन में अच-  
 को होरहा जब दो पहर की उसका बाप खेत जीत के  
 बोटी आने घर आया तब वह पाजिब बेटे के हाथ पर रख  
 कहने लगा कि देख बेटा यह बहुत ही गुप्त कि न जानिये  
 किस के साथ ऐसी मे सुध सोती थी कि मैं एक पैर की  
 कुजरी उतार ले गया और उसकी कुह खेत न हुआ वह  
 कम उस का बेटा क्रोध कर बोला कि बाप तुम्हें इस दुकान  
 में मरने के दिनों में भला बूढ़ भस बना है उस के साथ  
 आँक से धीरे तक तो मैं सोता रहा हूँ यह सुन वह बूढ़ा

मुझे बहुत बुराई हुई तो मैं समझा कि तुम  
 भी मेरे बाप की समान हो तुम्हें मेरा बहुत पन समा कर-  
 ना चाहिये जो दुपा हो दुपा अब इसकी चरवा जाने हो  
 देना चाहिये छिरी ने चरिष कि बार के काब प्यार कर  
 छोके मजे उड़ाये और पति को प्रसन्न और सुसर को सज्जित  
 किया इन ने चरिषी ने परमेश्वर रक्षा करे ॥

६०—एक स्त्री अपने प्यार के साथ पानहु कर रही थी इतने  
 में उस के खसम तिर उलू ने दरवाजा खड़काया तब उस  
 की जोर ने अपने बार की मुरगी के दड़वे में बन्द कर मेंढ़ा  
 जो घर में बंधा था उसे खोल दिया मेंढ़ा घर में चारों ओर  
 दौड़ने लगा यह चवराई सी बग के दरवाजे की जा खोला  
 उस का खसम बोला कि दरवाजा खोलने में इतनी देर क्यों  
 हुई वह बोली कि प्यार भाव इस मेढ़े ने मुझे ऐसा छिजा-  
 या है कि मैं मरती हूँ अभी जो मेरा जीना चाहता है तो  
 इसे मार डाल वह जोर का गुलाम बेदाम का बेनाले  
 मुझे तखवार निकाल बिना अपराध मेढ़े की मारने होड़ा  
 और मेढ़ा अपने प्राण बचाने के लिये ऐसा भागता फिरता  
 कि उस की बात में न जाता मानते हूँ एक बार मुरगी के  
 दड़वे पर चढ़ के खड़ा हो रहा तब उसने उस विन अपरा-  
 धी मेढ़े पर तखवार का चार किया मेंढ़ा तो यह चार बचा  
 गया और तखवार दड़वे पर जा लगी तो दड़वा कट गया उस  
 में से उस की आँक का बार निकल पाया उसे देख वह  
 बोला कि अब तू कीन मुरगा है वह बोला कि पर उलू मैं सब  
 दून हूँ अब कोई मरन डार होता है तब मैं उसके भाग

निकासने की तैयारी करके उस समय इस मन्दिर के भीतर प्रवेश कर  
 बैठता है इस स्थिति में इस के माथे पर निकासने का पाया है यह  
 कुछ बड़े तलवार मियान में कर बोला कि हम इस मेढ़े की  
 सेब भ मारेंगे देखें तू कैसे इससे भाव निकासेगा वह बोला  
 कि जो तुम इसे नहीं मारते तो हम अपनी बमपुरी की  
 भाते है यह कह यहाँ से हमे जानी चल दिया और वह  
 घर बाधा बिग पूछ का गद्गद अपनी ओर से कहने लगा  
 कि तू घर क्या कहती है इस मेढ़े की मारो वा लीड़ी वह  
 कहने लगी कि जाने दो मत मारो परन्तु ऐसा बांधी कि  
 छूट न सके कहने से उसने मेढ़े की जकड़ दे बांध अपनी  
 ओर की प्यार मनुहार करने लगा ॥

१८—एक ली अपनी वार के बाध बड़े प्यार से बहार के बि-  
 हार कर २ आनंद में उल्लास हो रही थी इतने में उसका  
 पति प्यारा भी था मुकाबल उसने झट पट हीपक बुझा और  
 वार की अपने पीछे बिठा सोड़ी से कहा कि दरवाजा  
 बाँकदे जब उस का पति द्विजे प्रकाश की चारी पाँखों का  
 बांधा घर में बाय बाँधेरा देख बोला कि वह क्या बाँधेरा है  
 कि अभी तब दिया नहीं जलाया वह हत्तीसो बोली कि  
 इस महलवाली सुगाइयों के चरित देख मेरा भी ऐसा  
 जल रहा है कि अभी इस घर से निकल जाना चाहिये  
 क्योंकि जैसी सज्जत तैसी बुद्धि हो जाती है वह बोला कि  
 सुगम तो है वह बात तो लड़ी वह बोली कि आज भला  
 एक सुगाई अपने घर से आनंद मगानि ली कि उसका पति  
 था गया उसने झट पट दिया बुझा दिया, और वार की  
 लीजे बाध ठठ लड़ी हो अपना दुपड़ा इस भाँति उसने

मुँह पर दुपट्टा बांध तुम्हारा फिर दवाती हूँ यार को नि-  
 कास दिया उसका यह कहना था कि यार जिसका बाहर  
 बुद्धा तब उसने उसकी भाँखें कोल के कहा कि ऐसी सङ्गत  
 में कभी रहना न चाहिये उसका पति ऐसा मूर्ख हिये की  
 भाँखों का भंघा कहने लगा कि ध्यायी तुम्हें पराई बातों के  
 क्या भाप पपने भग की भने रही दूसरे की भलाई बुराई  
 न देखो मसल है कि अपनी करनी पार चतरनी ऐसे समझ  
 भूझ दोनों चुप हो रहे ऐसे काँसार में लोग न सींग पूँछ के  
 पशू होते हैं जो लुगाइयों के ऐसे झल में आजाते हैं ।

६८—एक मांस झेता के दूकान से किसी वकील को एक कुत्ते  
 ने मुँह में थोड़ा सा मांस का पिण्ड चठा लिया, इस पर  
 मांस झेता ने वकील से पूछा कि यदि किसी का कुत्ता मांस  
 से जावे तो नियमानुसार इसका दण्ड क्या है, वकील ने  
 कहा उसके खामो से दाम वसूल कर लेवे तब तो उसने हँस  
 कर कहा साइए न फिर बाँधे जाय मे १, २० धर दीजिए ।  
 विचार वकील राम सज्जित होकर दाम दे भग में थोपते  
 विचारते घर की चस दिखे ।

७०—मुरशिदाबाद के जगतसेठ साहब के यहाँ दो खवास  
 थे एक बन्दरा दूसरा गूहा वे दोनों चेष्टा बहुत अच्छी सम-  
 झते थे एक समय एक रात्रि जगतसेठ साहब ने मित्रों  
 साथ जगतसेठ साहब ने बात करते करते जरा सा तिनका  
 चौर के पृष्ठी पर गिरा दिया वे दोनों खवास भँटपट चौरा  
 पटका से आए ।

७१—एक ल्योतिषी ने तार छूँने में मुहूर्त दिया लोगों ने

पूछा कि तारा कूबे में सुझाई क्यों दिया ? जोसा एक तारा  
कूबे में से गिरा होता है रात को सैकड़ों तारे उगे हुए दिखा  
देते ।

७२—एक मस्त हाथी के सामने का पड़ा महावत ने हटो  
हटो किया मस्त नहीं हटा तब परमेश्वर ने चाके बचाया  
और मस्त के पूछा कि हाथी के सामने क्यों चला चाचा  
इसको परिश्रम करना पड़ा मस्त ने कहा कि हमने हाथी  
में भी तुम्हें जाना तब भगवान् ने कहा कि हाथी में जाना  
तो महावत में क्यों न जाना उसने हटो हटो कहा क्यों न  
हटे ।

७३—गंगा के तट पर एक बाबाजी रहते थे और उनको एक  
बेला भी था भादों को गंगा हमेशा भी सायंकाल के समय  
एक भास बहा जाता था बेला जोसा गावा की बह ऐसी  
कंवल बहा जाता है बाबाजी को लोभ ने चिरा भूट बूढ़ के  
उस के पास गए रौख ने पकड़ा पक दोनीं बड़े जाते हैं  
बेला चिन्ताता है से बाबाजी कंवल छोड़ दो तुमही चले  
आओ बाबाजी बोले बच्चा मैं तो छोड़ता हूँ पर कंवल ही  
सुभ को नहीं छोड़ता ।

७४—एक बादशाह ने भाषी से दुःखी ही भाज्रादी कि  
याज सभी इन सब को हमारे राज्य से बाहर निकाल दो  
कह का हम से हमारे सभ्यगर्भों का बहुधा अपमान होता  
है । जब यह समाचार उन भाषी के कर्णगत हुआ तो सब  
के स्वप्रत्यक्ष चिन्ता में मग्न हो एकस्थान में एकजुट हुए और  
सापस में समिति को कि याज कोई ऐसी उपाय करनी चा-  
हिये जिससे बादशाह प्रसन्न हो हम सब को दण्ड न दे और

को सवारो उस दृष्ट के नीचे पहुँची, उस समय वह सब भाव उस पर गाने बजाने लगे, वादशाह की को उसपर दृष्ट पड़ी तो कहा कि चाल है क्या, उन्होंने (भाषी) निवेदन किया कि धर्मवतार आप का बोलवाला बना रहे आप हमको आज से अपने राज्य में बसने की निवेदन करते हैं यतः हम सब अग्रदूत होकर ईश्वर की शरण में जाते हैं, और आज वही हमारा पहिली मंजिल है ॥

७१—एक परम कवचती और प्रसन्न बदमा युवती ने एक बार एक जर्नेल से कहा कि तुमने बहुतरे रक्त में विजय पाकर ब्रह्म प्राप्त किया है, सम्प्रति अधिक नाम होने की आकांक्षा क्यों करते हो, जर्नेल ने जवाब दिया कि तुम अपनी कही कि तुम इतनी सुन्दरी होकर फिर अपना ग़ुज़ार क्यों करती हो ॥

७२—एक मनुष्य ने शराब पीने की शर्त खाई थी, एक दिन उस के मित्र ने आकर कहा आज हमारे यहाँ बहुतसम शराब आई है, तुम चक्खी तो खार्ज, उसने कहा शराब तो मैंने खींच दी है, पर हाँ की उसे चक्क बहार कहे तो कहा भया है ॥

७३—एक रसीले रंजीले तंभीची की दुकान पर तवाही का मारा चक्कीमो सिपाही आके कहने लगा कि बार में दरिद्र के मार पर बार खीड़ अब अहर में पा पड़ा हूँ की तम के पनी दुकान में रात को सो रहने दी और कुछ छोड़ी सी खाने की सहायता करो तो मैं तुम्हारा बड़ा शुच मानूँगा

और परमेश्वर भी परंपकार का अच्छा वंदना तुम्हें देगा  
तंबोली ने कहा कि यह तुम्हारा ही भक्तान है रहा करो  
तब सिपाही रहने लगा उस तंबोली की स्त्री बड़ी छत्तीकी  
कुमाभी थी एक दिन वह सिपाही उस तंबोली के घर के  
बाध बनायास जा निकला तो उस तंबोली की स्त्री ने उड़ा  
कहा मबीन जवान भफोसी और विदेशी देख कहने लगी  
कि जरे मियां सिपाही नौकरी करोगे वह बोला कि हम  
तो नौकरी ही ठूढ़ने फिरते हैं वह बोली कि जो कोई  
तुम्हें नौकर रखे तो क्या २ काम करोगे उसने कहा कि  
नौकर को क्या सजर जो मासिक कहे सो करें वह बोली  
कि जो तुम हमारी नौकरी करो तो तुम्हें दो रुपये रोज  
और खाना मिला करेगा सिपाही बोला कि इस से और  
क्या हम इसी साधत से तुम्हारे नौकर हो चुके जो कहो सो  
करें यह सुन तंबोलीन ने उसका हाथ पकड़ अपने घर में  
ले जाके अच्छे सुधरे पलंग पर बिठा पहिले तो चप्पीम  
बिछाई फिर अच्छे अच्छे मेवे बिछा बहुत सुधरा भीठा  
सजोना खाना बिछाया पान बिछाया फिर मोठी २ प्रीति  
की बातें कर उसे छाती से लगाया पलंग पर लेट रही तब  
सिपाही भी उठ के दो घंटे तक खूब भोग बिचासकर भजा  
दिगुला उसे बहुत खुश किया जब दोनों इधित हुए तंबो-  
लीन ने दो रुपये दे के कहा कि इस समय तुम रोज भासा  
करो और इतना ही काम कर खानासा दो रुपये ले जाया  
करो सिपाही बहुत प्रसन्न हो दो रुपये हाथ में ले खड ख-  
डता तंबोली के पास आके कहने लगा कि बार तेरी  
इकान का रहना तो हमें बहुत फला आज हम दो रुपये



वे तीतर ही मने वह बोला कि किस काम पर रहने कहा है कि जो काम औरत और मर्द का होता है तंबोली बोला कि बल्लू फिर जाओगे जब सिपाही ने कहा कि देवी नौकरी पर क्यों न जायेंगे जहाँ सुखरा सुखरा खाना और ही चंटे भजे सफ़ाया और दो रुपये रोज़ ले पाया वह चुन तंबोली बोला कि उसका घर कहाँ है उसने कहा कि उस घरका दरवाज़ा तो बड़े फ़ैर से है पर कोठा वह है जो वहाँ से वह देख पड़ता है तंबोली अपने घर का कोठा समझ समझ कहने लगा कि देख तो क्या तुम्हें कैसा मज़ा चलाता हूँ दूसरे दिन सिपाही ने कहा कि यार अब हम तो अपनी नौकरी पर जाते हैं ज़ोरी वह सिपाही चला और घर में जा पलंग पर तंबोलीन के मजे में हाथ हाथ बैठा था कि धीरे से तंबोली भी आके दरवाज़ा खटका के कहा कि कुंड़ी खोल दो तब तंबोलीन ने सिपाही की चट्टाई में लपेट एक कोने में खड़ा कर कुंड़ी खोल दी अब वह भीतर पाया तो उसकी हाँसी से लिपट बड़े प्यार से कहने लगी कि प्यारे बाबू तुम अच्छे समय पर पाये एक पक्षी की वे घर से लड़खड़ाये हैं और तुम्हें भूख भी लग रही है परन्तु तुम्हारे बिना थकेले कामों की जो नहीं चाहता था वह कह लड़खुभी का हाथ काके रख दिया और कहा कि पक्षिके हम तुम दोनों मित्र से क्या चट्टाई में लड़खू फेंके देखें किस के फेंके लड़खू चट्टाई में बहुत आते हैं यह कह दोनों बहुत से लड़खू चट्टाई में फेंक दिये वहाँ सिपाही ने मजे से खाये और तंबोली भी लड़खू खा । दुकान पर गया अब तंबोलीन ने सिपाही

को चटाई से निकाल पलंग पर तीन घंटे आनन्द कर ले  
बनके दे बिदा किया बिपाही दोनों रुपये ले तंबोली के  
बागो रख से बोला कि बार भाज बड़ी कुम्हल भीती जेने  
में काठ पलंग पर उस ज्वारो के गले में हाथ बाज बैठा  
या बैनेही उस आ खमन जा पहुँचा रमाही ज्वारो बड़ीही  
इतर जावाय के मुझे चटाई में रुपये कोने में पड़ाकर  
कुंही जोड़ दी जब वह घर में आया तब सड़ू का साल धामे  
रुख पहिले तो बहुत से सड़ू चटाई में पड़े सो मैने खाये  
भोजन दिन दोनों ने खाये जब वह चला गया तब मुझे चटा  
ई से निकाल खूब भाग बिलास कर ले ही रुपये दे बिदा  
किया पर क्या सड़ू मेरे खाये उसके खमन की मूरत तेरी  
की सी देखा जान पड़ता था कि तूही है वह सुन तंबोली  
को में बहुत खरा भुना पर ऊपर से कहने लगा कि पच्छी  
लौकी तुम्हारे हाथ खनी है कभो नागा न करना वह  
बोला कि पिसी बीकरी में भी नागा करूँगा फिर तीसरे दिन  
जबोही बिपाही उस के घर पहुँचा ज्योंही तंबोली भी भठ  
पट दोड़ के दरवाजे पर था सड़ा हुआ उसकी जोड़ ने  
आरट चुनते ही एक तरबूज का दिलका बिपाही के चित्त  
पर रख दीन में सड़ा करके कहा कि तुम इस में टहलने  
जही देखी ली भाज केस तमाजा दिखताही हूँ मर जात  
कह कर कुंही जा खोली उसका खमन घर के भीतर आ  
जारे पोर देख भाज बोला कि चटाई में काँव देव पड़ल  
के यह कह तलवार निकाल चटाई को टुकड़े २ बिने सब  
उस में कुछ न देखे तो आखिर पलंग पर था बैठा पोर  
देखने लगा कि भाज मुझे समेरे से मुखा का भीती दस दिने

करी आगे रहती और कहने लगी कि हम तुम रस तरबूज  
के हिस्से को समझें और आरंभियों से सारे देखें तुम्हारे  
हाथ का निमाता बहुत कमता है या मेरे हाथ का जिसके  
हाथ का एक निमाता बढ़ती समें वह एक ही तरबूज जीति  
वह वह बहुत से समझें और आरंभियों तरबूज के हिस्से के पर  
किसी को सिपाही ने मके से चक्के खंड तम्बीही दुकान  
पर मका तब सिपाही तमाही से चक्के के फीज से निकाले पर  
पने समानता से तम्बीही का की घंटे तक मका चक्का ही  
हथके से तम्बीही के पास आन के कहने लगा कि या  
आन तो पास जा चुके थे परन्तु हमारी प्यारी को सतुराई  
और चौकसी से चक्के गये वह बोला कैसी उसने कहा कि  
आन प्यारी में पसंग पर जाने बैठा खोई मेरा साजा मेरी  
प्यारी का पति मानो मूढ़ी था ना पहुंचा मेरी प्यारी ने तर  
बूज का हिस्सा मेरे सिरपर एक मुझे हील में खड़ा कर दिया  
और वही समझें और आरंभियों मुझे पहुंच तो गई तो मैंने  
खुब चक्के जब वह साजा मुंह कासा कर मका तब मैं सबे  
प्रसन्नतर हथके से तेरे पास था पहुंचा तम्बीही बड़ा क्रोध कर  
जन्में खिने लगा कि वह मुरगा मेरो ही जोर की बिगाड़  
ही हथके साता है और मेरे मुंह पर मुझे गालियां देता है  
देखो तो कच्छ तेरा दरवाजा ही जला दूंगा कि तू जल मरे  
और मेरे जोर की जलन भिटे पर ऊपर से बड़े हित प्यार की  
भाति करता रहा अब थोड़े दिन फिर सिपाही उस के घर  
बसा तब पीछे से उठने लाके घर के प्यारी और पर हतिथी

मैं जान लगा दी तब...

सन्दूक में बन्द कर लाया सभा सिर पीट पीट पृकारने लगी  
कि चरे सिन्ही मोहारे गधे तुने चपला घर जलाया सो न-  
कावा घर बर मेरे बाप के घर का सन्दूक तो बर चटा  
निकास नहीं तो मेरे बाप भाई मेरो तेरी होनी की क  
जानिये क्या दुईया करेये बर चुन उसने दीक के सन्दूक  
सिरपर धर बाहर धर गया थीर उसकी मोरु बर कन्दूक  
कहारी के चटवा अपने बाप के घर को चलादी मोच में सि-  
पाही को सन्दूक से निकास एक बाग में से जाने सांक तुम  
उस के साथ भग सभा मेकटके भीम बिकास बिसा पावेंद  
के भये चढ़ा सो भसरफिया सिपाही को देके बिदा कर स-  
प अपने बाप के घर चली गई थीर वहां तम्बीची को बर  
दगा हरे कि को कीरे भाग बुझाने पाता तो उसे बुझाने  
न देता इस समझ से कि वह सिपाही भकके सर भाव न-  
व सारा घर जलके भस्म हो गया तब वह दुकान पर  
बैठा इतने में सिपाही भी पा गया थीर सारा वृत्तान्त कहा  
सो भसरफिया दिखलाके कहने लगा कि भाई तेरी दुकान  
का रहना तो ऐसा हमें फला कि कया भर को सुचित हो  
भये वह चुन तम्बीची कहने लगा कि सर को से बातें कहों  
को कहना पड़े तो कहो कि नहीं वह बोला कि कौन को  
सांच करा हम सब सब २ कह देवे वह चुन तम्बीची सि-  
पाही को साथ से अपनी सुसवार से ला संवासत जोड़ के  
कहने लगा कि सिरो बात तो तुम झूठ जानीगे इस मेरी  
भोक का वृत्तान्त इस सिपाही से पूछको तब पंचोनि सिपा-  
ही के दुका कि लकी भाई सिपाही का बात के वह अपनी



सड़कार के जाने में से जाके भाग निकाल लिया। मकर का मज  
 न्यमाने बना। इस बीच बौमिसे के भागिर्दने विचारों कि यह  
 विभिन्न-रिची गकर मुक्त निते जाती है यह समझ गकर  
 जो बादर से सीक की ओर धूर उसमें बाँधे ही जड़ बंध चुके  
 जाई बलिये के संभाषण की मिठाई जो भर खा चुकी तब  
 बर्षा से बाहिर निकले बादर उठा धर की हीड़ी धर में पड़े  
 चुके बादर धर गकर धरने के लिये बाँधन लेने कीठरी में  
 गई ओर उसके ससम ने बादर कीकी तो उसमें धूर देख  
 बोला कि यही आभाविनी तू गकर लेने गई थी कि धूर वह  
 बोली कि धूर जाने का यह कारण है कि मैं जड़ बंधा  
 म पड़ुची तो देखा कि एक मत्तवाला जेल चारो ओर दौड़  
 ला फिरता है ओर सारे गजार के लोग उससे हरने हरने  
 पहर भागे जाते हैं उसके हरने में ही भागी तो बादर के कोने  
 से ऐसे चुनके निर पड़े उस समय मारे प्रपराहट के ऐसे  
 चुनके का तो सावकास मुझे न मिला पर उस जगह की  
 बूल समेट बादर में बांध की चक्री ऐसे टूटके निकाल दे तो  
 मैं फिर जाके गकर के पार्श्व उस महा कच्चीपके मूर्खमें बड़ी  
 बूल हाँगी उड़ाई पर ऐसे न पाये तब करनी कहा कि ऐसे  
 भले तो जूती से जानेदे मेरी श्राव प्यारी के प्यारे प्राण तो  
 बने ऐसे प्रकार भीर्य दे उसका सत्तीव किया ।

७.—एक सुय मन्थरा सदृशवन्दर के मुहकमा नि  
 जराहो देने गया, सदृशका ने इवहार देने के पक्ष उससे  
 कहा कि मुहकाशव ने जिस जगह सुहरी की इव  
 का दिया था वह जगह मुमसे निकली हुई थी, उसने कहा  
 ४ पक्ष, १ कोठ, २ दण्ड। सदृशवन्दर के फिर ही

उन्ने कहा कि मैं उसी पक्ष में था जो उसने चुना था।  
वह बोली जागता था कि कोई चरमका हम से यह सवाल  
कर बैठेगा तो मैं क्या जवाब दूंगा।

८०—एक पादमी ने किसी व्यक्तिमत्त्व से पूछा कि तू  
राज्य और मलबार एक साथ क्यों है, उसने कहा जब तक  
कि यही नहीं काम की नहीं होती।

८१—एक पादमी का कहना है कि मैं तेरे को जाने  
कहा, उसने कहा उसने माप ने मना किया लड़के ने एक  
न जानी, तब उसने कहा होकर कहा कि भला क्या तू  
जा चमर बानी में हूँ गया तो देखना ऐसा भावना कि  
छात्र तक उभड़ जायेगी।

८२—कोई दिहाती कहना माप को स्कूल की जाता  
था, राह में एक शिकारी ने पूछा कि तुमने शेर की  
शिकार आते देखा है, लड़के ने कहा और शिकार तो नहीं  
नहीं है, पर हमारा मां मृग जाता है जा भी हीरो और लम्बे  
निशाना लगा कर मार लायी।

८३—एक मकरात तमाम जीवजानों की सहाय  
है। जा कि अपना अपना मुँह पारने में देखो, चमर कू  
ब सूत मासूम हो तो ऐसा काम न करो जो तुम्हारे चे  
हरे पर बड़ा लभावे और अगर बदचरम मासूम होती  
है तो काम करो जिससे तुम्हारे चरम का खराब कोनों  
को जो तुम्हारी चरम का कोई निशान न करे।

८४—किसी को ने अपने पति से कहा कि तुम जो  
दिखो वे हूँ मैं ही हूँ सब मानने ही पति ने कहा

देखा मैं कभी नहीं देखता—देखता बताता तुमको  
बहना मैंने कर २ सत्य माना है।

२५—किसी ने एक आदमी से यह पूछा कि तुम और  
तुमारी स्त्री में कौन नहीं बनती उसने यह उत्तर दिया कि  
हमारा दोनों का मन एक है अगर वह माजिक बनना चा-  
हती है इधर मैं बनना चाहता हूँ एक मन से दो बात क-  
ठिनाई से मन पड़ता है यही न बनने का कारण है।

२६—एक बापी नदी के तट पर एक बिन्दा में कहा  
था कि यदि कोई लोका सिधे तो पार उतर जावे कि क-  
कर्ममात्र एक महात्मा या पुरुष और बोले कि प्राण कि-  
स बिन्दा में छड़े हैं बापी ने कहा कि एक लोका कहता  
हूँ कि पार उतर जाऊँ। वह बोले कि यह क्या बड़ी बात  
है प्राण मेरो पीठ पर चक्कड़ हों मैं आपकी सभी नदी के  
पार उतार देता हूँ। प्रकिक ने कहा नहीं मैं प्राण को यह  
कह नहीं दे सकता, महात्मा ने कहा नहीं २ मैं कुछ स-  
मझ नहीं करता हूँ किन्तु मन के लिये प्रेम से कहता  
हूँ कि प्राण को प्रत्यक्ष पार उतारकर जब बहुत पार कह-  
ना सुनना हुआ तो उस बिन्दारे विपत से मारे से उसके पी-  
ठ पर सवारी की पीर दे भले लोभ कसकी से कर नहीं के  
उतरे जब मधुधर में पड़ने ली किनारे पर से किसी एक  
दूधरे ने हाँक दी कि श्री धर्मात्मा! मनुष्य जब इच्छा-यदि  
पहुँचा तो तब सुभकी भी लया कहके पार उतारो, वह ह-  
रद्वन्द्वेही आप समार से कहते हैं कि तो प्राण उतरिए  
जब मैं उस दूधरे मनुष्य को जेने जाता हूँ। समार ने कहा  
देखारे मैं तो सब जानना नहीं ने कहा यह तो सत्य है



मन्त्रधार में केक दूसरे की लेने चले और हम माधवान को उसी भाँति पीठ पर चढ़ा मन्त्रधार तक पहुँचेहो। जे कि सी सरे मनुष्य ने हाँक दो कि इसका बोक चुनतेही इस एक-कारी कीमत्त धित दे न रहा गया दूसरे से साथ भी चढ़ी करतूति की जा पहिले के साथ की की प्रयोजन यह कि इसी भाँति कई एक मनुष्यों का तट से ले जाकर मन्त्रधार में जा बुराधा यह कीतुक उसी क्षण में बैठे २ एक थोड़ पुरुष देख रहे थे उनी ने आगे बढ़ कर उससे पूछा कि कौी साधु जन तेरा क्या नाम है जिसका ऐसा काम है, बोला कि मुझको दित शिकनो किसी की मंजूर नहीं रही बिस् सब मुझको हरदितपणीक कहते हैं, सच है इस जमाने के हरदितपणीक ऐसेही होते हैं।

८७—किसी परिहासक और सबंदा प्रसन्न रहने वाले के पास संयोग वसतः एक परम कुख्या को बिनाभी चाई यह जग तब हमको देख कर बहुत अंभलाता पर कुछ कभी न सकता कदाचित्त उस की ने पुरुष से पूछा कि हे शि-यतम तुम्हारे संबंधी भाई कनेक हैं मैं किस २ के संघुट नि-कासा करु और किस से नहीं यह मुझको शिचा दे पुरुष ने उत्तर दिया कि तू एक मुक्त के संघुट निकाला कर और जिसको की चाहे मुँह दिखाती फिर।

८८—एक भिक्षुक किसी मृगस के द्वार पर जाकर कुछ भाँयने लगा। परिचारिका ने कहा कि इस समय सब की ई नहीं है क्या चपना बिरजेना संयोग से घर में से दोड़िया

पकाने हुए यमदंडों के साथ-साथ एक-एक करके निकलने लगे।  
 कि यह खूतियां किसके सिर पड़ती हैं दासी ने कहा कि  
 एक भिक्षु के पकड़ा गया है उसका सिर काट कर रखा है  
 भिक्षु के बीना कि भिक्षु के घरवालों के साथ पकड़ा गया है  
 या दासी के साथ वह रहता हुआ राखी हुआ।

८८—बीमदेय की विमर्शात्ता ने तीन चित्र पृष्ठकर मार्गों  
 से खींचे हुए रस्ते हैं और उनका प्रयोजन एक चित्रों के  
 शब्दों किन्ना के प्रथम तो एक ऐसे पुरुषका चित्र है जो विमर्श  
 में भरपूर है और सोच रहा है कि मैं खींच दूँ कहीं या  
 न कहीं दूसरा चित्र उस भाव में है कि एक पुरुष सिरपट  
 हाथ रक्खे पीटता है और रोता है प्रयोजन उसका यह  
 कि उस पुरुष ने जो जो है और सब खड़ा पकड़ता है  
 तीसरा चित्र यह भाव दिखा रहा है कि एक पुरुष है जो  
 प्रसन्न वदन पूर्वात्साह हंस रहा है क्योंकि इस पुरुष ने  
 जो यन्त्र को छोड़ दिया और विमर्श ही नका सब सब  
 विमर्श से रहित है।

८९—किसीने विद्वान् से पूछा कि विमर्श करने से क्या  
 लाभ है, पण्डित ने कहा मन्त्र एक मांस का आनन्द पश्चात्  
 आयु पर्यन्त का कष्ट।

९०—किसी ने एक बृद्ध से पूछा कि कभी जब उल्लास  
 मन्त्र में स्नान का संयोग पड़ जाय तो उस किश और  
 मुंह बरके नहावे उत्तर दिया कि अपने कपड़ों की ओर मुंह  
 करो कि और कपड़े न उठा ले जाय और तुम भी न किरो।

९१—एक साधक ने किसी सूत से जाकर कहा कि कु-  
 ल दिवसा, सूत ने कहा यदि मेरी यात्रना पूरी कर

हे सोना बस यही तू मुझ से कुछ मत कह ।

८३—एक घोर किसी का कुछ कपड़ा घुरा लाया घोर बाजार में बेचने गया, दकान को दिया कि बेच दे वहाँ कोई दूसरा कपड़ा पहुँचा दकान के हाथसे कपड़ा मार ले गया घोर मूख हल्ला मिची में गया मिची ने पूछा कपड़ा कितने पर बिखा करने लगा जितने पर लिया था ।

८४—किसी राजा के नेत्री में ख्यात हुए चौधपि के वि-ए वैद्य को बुलाया वैद्य ने कहा कि पाँव के तकड़े में मि-हकी लगाओ राजा के अन्तःपुर का रोग एक नपुंसक का है जो सोला कि नेत्र घोर पाँव का क्या सम्बन्ध है वैद्य ने कहा जो चण्डकोश का टोड़ी के साथ है क्योंकि देखो नपुंसकों के चण्डकोश नहीं होते हैं उनकी टोड़ी पर भी बाध नहीं पा-ते, राजा यह सुन कर हँसा वैद्य को कुछ दिया ।

८५—एक दिन कोई सतपुत्र-मार्ग में चला जाता था कि कोठे पर से एक मनुष्य गिर पड़ा घोर उसके सिर पर आ-घात हुआ घोर उनकी मर-दन सबक गई पड़ी चोट, ल-नी लाचार चट्टायायी होकर पड़ गए बहुत से लोग आ-कर लेने आए पूछते थे कि प्रभो कैसी दशा है सतपुत्र ने कहा कि इससे क्या बड़ कर दुर्दशा होगी कि कोठे से कोई लिये-गईन मेरी टूटे ।

८६—रामानुज स्वामी के किसी ने हँसो में कहा चला-क-आयांति स्वामी ने उत्तर दिया जब राजा प्रजा सभी-परमेश्वर ।

८७—एक बचिरे की मरने को चला-क-आयांति

ने सगा रहने ने पूछा क्या है उसने कहा दुहमदुब रहि-  
ये ने कहा कि मरने के समय दुहमदुब कहीं नरक में जा-  
ने को देती हो ।

८८—एकने एकने कहा कि एकादमी का व्रत करके द्वा-  
दशी को पारण करना उसने व्रत तो नहीं किया पर पा-  
रण किया जब उसने पूछा कि कहां व्रत किया था तब वह  
बोला कि भाई व्रत तो नहीं था सभा पर तुम्हारे घर के  
मारे पारण कर लिया कि जो बने सोई रही ।

८९—एक लुपारी ने किसी ने कहा कि तेरा बाप मर-  
गया क्या उसने कहा तैय्यारी करो मैं आया फिर पाकर  
उड़ने कहा कि तैय्यारी भी हो चुकी बसो तब बोला कि  
इसी रात से न जाओने हम यहीं से संग हो लेने ।

९०—एक निर्लज्ज को पकड़ी पर धोख बैठी तो बोला  
कि बरताने तक पहुँची ।

९०१—किसी ने तेजी से जात पूछा तब उसने उत्तर दि-  
या कि हमारी जात न हो तो देशभर में घबरेर हो जाय ।

९०२—कौई एक धुनिये को एक बड़े बादमी के पास ले  
गया और कहा कि इन के घर से सबको लड़ावर मिलती है ।

९०३—बीरबल से बादशाह ने पूछा कि बलिये क्या था  
कर इतने ओटे होते हैं बीरबल ने कहा राम खाते हैं बाद-  
शाह ने कहा हम भी खायेंगे बीरबल ने कहा कि पाव  
खायेंगे राज गारत हो जायगा ।

९०४—एकड़े पर बादशाही तोप जाती हो उड़ने बोले  
से लकड़ा टूट गया तब किसी मसखरे ने कहा कि जिस प-  
र तोप जाती हो वह निकला हुआ ।

और विभीषण में भी भ है। ती राक्षस से भ भों न हो।

१०४—एक धूर्त किसी है बटखोही संगती सेगदा ज-  
ब कि घेरने आया उसकी साथ एक सोटिया देगदा उसने  
पूछा कि सोटिया कैसी धूर्त ने कहा कि बटखोहवाने ब-  
या दिया है फिर दूसरी बेर बटखोहवा सेगदा बाँके दिन  
के बाद कहसा भेजा कि बटखोही मरमई उसने कहा कि  
कहीं बटखोही भी मरी है धूर्त ने उत्तर दिया कि कहीं  
बटखोही ने भी मचा लखा है।

१०५—धर्मराज, भगवान, और धर्मन एक खड़ीखर  
के यहाँ खोता देने गए खड़ीखरने पहिले खोता माना  
और फिर ऊँचे सुरसे रोए तब धर्मराज भी रोए और भग-  
वान भी रोए और धर्मन भी रोए जब घर फिर पाए तब  
धर्मन ने भगवान से पूछा कि आप क्यों रोए भगवान ने  
कहा कि ब्राह्मण तो इस बाखी रोए कि दाय दम की राजा  
का धान खाना पड़ेगा धर्मराज इस बाखी रोए कि हमारा  
धान ऐसा निविद है कि ब्राह्मण उसे खाने में ऐसा दुखी  
होता है और हम इस बाखी रोए कि देखो सभी ऐसा धर्म  
के जाने ब्राह्मण खाने के पीछे धर्म छोड़ते फिरिंगे और  
हम हम सीधों की रोवे देख कर व्यर्थ रोए।

१०६—किसी राजा की सभा में एक कविजा के पुत्र  
पाप बैठ रहा; इस में कोई राज सभा में से बोला कि पाप  
जा है जो कवि की तुम सीन गड़े बैठे हो? इसने उसको  
जात का उत्तर तो न दिया मर यह बोला पता 'चति का

मला न बरसना, अति लीं भली न धुप्प । अति का मला  
न बीलना अति लीं भली न धुप्प । उसने भी इस दोहे को  
पढ़ सुनाया • बील चहे है बरसना बील चहे है धुप्प । बी  
न चहे है बीलना बील चहे है धुप्प ॥ फिर बनि ने यह  
दोहा कई सुनाया • माथी चाहे बरसना • माथी चाहे धुप्प ।  
साह जी चाहे बीलना • बीर जी चाहे धुप्प ॥

१०८—एक बनि ने के वर एव समय दो तीन बीर कुछ  
आये जब बीरों करके मठरी मुठरी बाँध के ले चलने लीं तें-  
बार हुए तब बनि ने भी आँख खुली और उसने दूर से जा-  
य लिया कि वह दो तीन भादमी हैं बीर में प्रकटा हूँ व-  
हि में विहाजंगा और मास बचाने का विचार करूंगा तो  
प्रत्यक्ष यह सब भिन्न कर मुझे धारेंगे यह विचार कर उठ-  
ने एक जुगत लीची लीं को लगा कर चुपके से कहा कि  
वर जी बीर है तू फटकर रो कि जाय मुझे पनेसा छोड़ें  
काय है उसने बेसाही किया । बीरों मुन कर सब मड़के  
वाले छोड़ बीर ऐसे कुसमय रीने का काय पूछने लगे । ली  
ने कहा “वह नहीं मानते मुझे प्रकटा छोड़कर कहते हैं कि  
हम अभी जगसाध लीं जाय है” मुझे वाले बनि ने को स-  
मझावने लगे कि ली को ऐसा रोता हुआ छोड़ कर जग-  
साध जाना तुम्हें योग्य नहीं है • तब बनिया लीं को त-  
रफ इशारा करके उभरे कहने लगा कि भाद्यों में काय के-  
र देको संगी तो मठरी मुठरी बाँधे तैयार खड़े है यह सु-  
नतेही भीड़ को देख सब छोड़ कर ली ले भाग गये ।

११०—सुखेमान येसवर ने अपनी कहावती में एक क्हा-  
व पर लिखा है कि कर्कश ली काय ने ली भक्ति दूध

महाकाश जी आपका आशीर्वाद दे उसके समुप क्यो रहा  
हीना, देखने में कहा, मेरे ये मुखर ने झूठ न किया होगा  
यदि तुम्हें शंका हो तो जा समुप का कान लेकर दूर दूर  
की परीक्षा करके, कान ने समुप कहा दिया और देख द-  
खा के एकका मित्राड एक महापत्नी और कलक कारिणो  
के संग हुआ घर बाये एक महीना भी नहीं हुआ था कि  
कक्या ने काश-ने जाको हम कर दिया वह महापत्नी द-  
हने कलक और कहने लगा कि किसी प्रकार मरीर झूठका-  
न और इसके भी बड़े परन्तु कुछ समय में एक पुत्र उसको  
उत्पन्न होगया काकने विचार कि जब तक वह समय न  
हो जाय तब तक मरीर छोड़ना धर्म नहीं, पत्न को जब  
पुत्र की पयसा १६ वर्ष की पहुँची तब मरने उसे संग के  
गया और समुप देख कीड़ कर अपने काश रूप का दर्शन  
देकर कहा कि मुझे ये मुखर के वचन घर शंका करने के  
परराध में मृत्यु लोक में जन्म लेना पड़ा था जब मैं जाता-  
हूँ पुत्र ने पिता के चरण पकड़ कर कहा कि 'पाप जाते  
तो हैं मेरे जीविका का उपार्ज किये जाते हैं मैं तुम्हारा  
पुत्र कहना कर गया भीड़ भाँस कर निर्वाच कुटुम्बा' पि-  
ता ने कहा मैं तुम्हें एक सुगत बताये देता हूँ जिस में तू ब-  
हुत शीघ्र बड़ा भगवान होगागया, तू येस का पत्न की  
जिसो जिस रोगी के पाठ देखने को जाना यदि मैं वहाँ तु-  
म्हें हीरुनाक तो कह दीकी कि वह पत्न है, किसी  
भाति न छोड़ेगा और यदि मैं वहाँ न हीन तो जान जाय

कि मिही दे दी जो वह सब  
 जो जन्मा हो जायेगा कीजिए उसका काम तो था ही नहीं  
 है पुत्र बहुत प्रसन्न होता हुआ घर आया और वेद का उपा-  
 स करने लगा, जोड़े ही दिनों में ऐसा प्रसन्न हो गया कि  
 देवताओं में उसका नाम पेश था कीजिए जो वह कह दे-  
 ता था उसका नहीं जानिए की कह देता था कि न कीजिए  
 ना कीजिए कदा कदा नहीं होता था और जो वेसाही  
 करने की वृत्ति वह कह देता था कि रमा हो जायना, प-  
 न्या हो जायना जो पक्ष देव का राजा दीमार हुआ राजा ने  
 तिहोरा पितादी कि जो वेद मेरे पति को चाराम कर दे-  
 या, उसे चाचा राज बटवा दूँगी वह वेद पुनः वरदा-  
 यन्त इसकी विवशता तो उतनी ही थी जो उतनी सभा  
 यदि पिताने दर्शन वही हुए तो मैं क्या कर सकूँगा, जब  
 राजा को देखने को गया तो बाबजी महाराज सब को  
 में विराजमान कीये, पुत्र को वरदा कीय हुआ कि मुझे  
 राज विवशता की वृत्ति के कारण हास से निकला का-  
 ता है जाने कदा मिला वहां वहां बैठो ही मेरी माता क-  
 हा तुम्हें खोजते २ पाती है वह पुनः वरदा वरदा की  
 भव से जाय माय नया राजा पञ्चा होनवा वेद की महा-  
 याचितोदिक निम्ना ईश्वर के सामने येनकर ने काय से पू-  
 या कि जो भार्गव की मेरे शिष्य मे वंश नहीं रही जब  
 पुनः वाच होकर वर्ज्या की भव से जाय जायने कीकार  
 विद्युत कि तीव्र है वर्ज्या की निम्ना संसार में पुनः की  
 शिष्य मोत से अधिक पुनः दार होता है ॥

१११ - वरदा कीय माय किनी बाबरी के मन्त्रान्तर



आप जवान दिया " जो नही मैंने सुनी कि इस लकड़वाले  
एक रहस्य भी रहते हैं उन को मुतकाल की भावा है "

११२—एक हकीम से कोई मकसद पंजी कर रहा था  
कि जिस बीमार ने घर आप भेजे गीया उसने लिये भीत  
का बेतान भावा । हकीम-साहिब ने यह घर कहा " भ-  
का " कोई पादमी जिस घर हमने इलाज किया-ही पाकर  
कह तो दे कि हमने उसको दवा नफ़लत या नेवबूकी के-  
बात की " उस मकसद ने जवाब दिया " वह तो पादमेवकी  
सावकी की बात कही इस में आप की कावक इज्जतेगा  
क्योंकि मुहें तो अपना हाक करने पावेही मे नहीं "

११३—किसी समीर का एक नौकर बड़ा मरीर का एक  
रोक समीर ने उससे मुर्ग का साधन बकनावा । किदमत-  
गार जिस बक्त साधन साहिब के सामने जाने लगा उस-  
की तबियत चाही और बेतकलुफ़ मुर्ग की एक टांग नि-  
कास कर ला गया । जब बाकी काकन की दवावी समीर  
के सामने रखी गई उहीं ने मुर्ग की एक टांग गारह  
देख नौकर से पूछा कि एक टांग का कुरी नौकर ने  
जवाब दिया " दूधूर की माकूम नहीं बाकी मुर्ग ने  
एक ही टांग होती है । " समीर उसको कुछ मर-  
हम की बात सुन कर चुप रह गये लेकिन वह मरीर इस  
घर भी बाक न पाया । दूसरे दिन जब समीर सैर के लिये  
निकले वह भी साथ था । एक मुर्ग नकर पड़ा जो जेसा कि  
मुर्ग का मकसद कारहा है समीर एक टांग उठकर यह

ने यह सब कर इसको बलाह जिस को चमाक के बाहर  
कर मुर्ग अपना दूसरा टांग निकाल मान गया। इस पर च-  
मीर ने बिदमतगार से कहा "तुम्हें मर्न नहीं पाती देख  
ये टांग है" जोकर बोला "ठीक है लेकिन जिस दल में  
मुर्ग का काजल कामने जाना का उस वक़्त हुजूर ने क-  
हेसो न बलाई नहीं तो यह मुर्ग भी ज़रूर अपना दूसरा  
टांग बाहर निकाल देता ॥

११४—एक भले मानस ने अपने जोकर से कहा "तू एका  
ही पात्री है" संभोन से छड़ी में छड़ी बल दी अपने बाह  
बदमपाय बोला "जोदाबन्द बड़ी कहती है हाँ" ।

११५—एक चादनी ने अपने दोस्त से पूछा "कौ भा-  
ई तुम्हारी भावक को केटा चुपा कि केटी" चाप बोले बा-  
ई मुझे भी अबतक नहीं मालूम कि मैं चाचा बनावा चाची" ।

११६—किसी आइक भोसभो ने एक बार निहारत उम्क  
धोर दिखवल तोर पर तफ़रीर की कि खैरात के बराबर  
चुनिया में कोई अच्छा काम नहीं है ।

हा० सब से दिया अनूच है, दिया करो सब कीद ।

जर में धरा न पाइये, जो कर दिया न कीद ॥

एक मयहद कंजूस जो बड़ा भीऊर का बोला "इस तफ़रीर  
से यह अच्छी तरह साबित हो जाता है कि खैरात करना  
फ़र्ज़ है । इस सिधे में तो भी बाइता है कि फ़कीर हो  
जाय" ।

११७—एक ग़रीब बाहर दिखे तबीयतदार चमीर से पूछा

किस लाल मेहरान बोले कि मुझे तो कोई साक्षात् हुई नहीं साहू नहीं वे पाषाण । बातों बात पमीर ने पूछा कि आप से मेरी कीमती साक्षी क्याही है । इस तरीक़े में जवाब दिया कि समुद्र मंजरी ने भी दी लड़कियाँ दरिद्रा, और लक्ष्मी देवा हुई थीं उनमें से छोटी बहीन लक्ष्मी का ब्याह तो आप से हुआ और बड़ी बहिन दरिद्रा का मुझ से इस ग़ाते हम आप साहू हुए । इस जुमने से पमीर की तबियत भर आई और उस तरीक़े की बहुत खुश दिया ॥

११८—एक साहिब अपने बेरे घर बहुत खड़ाहुए और गुली में कहने लगे “तुम जवा है—ख़ुश है—ख़ुश का क्या है” । बेरा कायता हुआ दाब जोड़कर बोला “ख़ुश का बाप है” ।

११९—किसी घमराफ़ के घरसी और तीनों में ख़ूब लड़ाई हुई । लोगों ने उन्हें जाकर ख़ुश हो कि आप से पीछे मक़ान पर बह चक़त मची । आपने पूछा कि इस तकरार में दोनों औरतों में से किसी ने दूसरी को “बदसूरत” । तो नहीं कहा । सबने जवाब दिया कि “नहीं” यह सुनकर आप बोले “किर कोनकी बात है हम बहुत जल्द भगदा निपटा लेते ।

१२०—बाई माई को बहुत मोटे से एक बार बहुत बीमार हुए जिस से उनका बदन इतना हुआ गया कि बिलकुल पच-विचाने नकर आने लगी । एक बार आपने जाकर से ईसकर कहा “बदसूरत मैं आप का मुझे गुज़ार है कि आप की

होसत कई पुराने 'होसों' से तुलना कीत हुई" । बाकतर ने पूछा " कौन कौन हुआ" आपने जवाब दिया " मेरी बहिनजी जिनका दर्शन मुझे एक सुहृद से नहीं हुआ था" १२१—एक द्दिगोक्षज आदमी से कोई बेवकूफ जरासी हंसी की बात पर झुका होकर कहने लगा "तुम चकराई नहीं हो" इस बहोद ने पूछा कि चाप चकराई है ? वह बेवकूफ बड़ी तेजी से बोला " बेशक" । इस बहोद ने जवाब दिया " तो हम खुद का हक करते हैं कि हम चकराई नहीं हैं" ।

१२२—सरवाट्जिन विविधमूयविन एक बार किसी होक के करने खान्दान के बहुत पुराने होने का जिक्र कर रहे थे और मनु तक अपनी बसावली बयान कर रहे थे कि उन के होक ने कहा " तब तो चक्रत सभी आप कहते पैदा हुए बरसातो जुगनुं है" । सरविस्त्रिमस ने चकराकर पूछा " इसकी क्या मानी ?" इस बहोद ने जवाब दिया " कोई नहीं—किन दिनों में देखने में था मैंने एक खान्दान की बसावली देखी थी वही भारी भारी एक तान काकत पर लिखी थी और सातवें तबूत के मुक में हाथिसे पर यह इमारत दर्ज की कि 'इसी कमरे के करीब दुनिया पैदा हुई' १२३—हाल में एक गीनवान आदमी किसी बकीसके पास एक मुकद्दमे में सहाइ देने के लिये गये और इस तरह के औसत बयान करनी मुक की भिर बाप जलानी तारीक को और और वह बसीबत नाम्न लिख गये कि—बकीस इसकी बात को काट कर बोला " यह किस तरह मुम्किन है इस

है लेकिन अगर इसमें कुछ क़बाइल शामिल होती है तो यह फ़ौज कीलिये और मुकद्दमे को हल करनेकर सज्जित है" । वकील दफ़्तरा हाज़ में लौकर बोला "अब हम आपका मत सब समझे, आप को गरज़ यह है कि आपके बाप ने कभी बेतमाज़ा बच्चा और मर गये" ।

१२४—किसी अमीर ने ज़राखी भिन्नागत के लिये इन्हीं को बुलाया । इकीम ने पाकर ग़ब्र देखी और पूछा "कपि को मृत पक्षी तरह समझती है" अमीर ने कहा "हाँ" इकीम ने फिर सवाल किया "आपकी मौत भरपूर होती है" अमीर ने जवाब दिया "हाँ" इकीम बोला "तो मैं कोई दवा ऐसी तज़वीज़ करता हूँ जिससे यह सब बातें जाती रहें" ।

१२५—अमेरिका के एक जज ने किसी ग़वाह को हाकिमी और हलफ़ लेने के लिये हुक्म दिया । वकीलों ने प्रतिज्ञा की कि वह ग़लूब बहरा और मूंगा है । जज ने कहा "तुम्हें इसमें कुछ गरज़ नहीं कि वह बोल सकता है या नहीं । यूनाइटेडस्टेट्स का क़ानून वह मेरे सामने भोज़ू है । इसके सुनाविक हर यादगी को अदायत में बोल सकने का हक़ हासिल है और जब तक कि मैं इस अदालत में हूँ इन्हीं क़ानून के बर्हिनाफ़ तामीज़ होने की इज़ाज़त न दूंगा जिस के किसी हक़ तक़ज़ी हो । जो क़ानून का मजबा है उस पर उस को ज़रूर पसन्द करना पड़ेगा ।

कर सोरहा कि देखू तो सोते वक्त मेरी चूत कैसे माख  
हीती है

१२०—अमेरिका की बर्लिनिया नगर में एक मुकद्दमा  
आदम-साहिब जल के सामने सेम हुआ था जिसका थोड़ा  
का हाथ बस बिकते हैं।

एक मुकद्दमा बड़े पैर का बरवानो हो आदमियों  
ने एक दूसरे के ऊपर एक भूटा तूफान चढ़ा करने का दावा  
किया था। बकील दोनों तरफ से बड़े मुगाने और मजबूत  
आदमी थे। जेरीमूची नाम का एक आदमी दोनों तरफ से  
बयाह कर। जब मुकद्दमा सिद्धि पर आया तब साहिब  
ने दोनों तरफ के बकीलों को कहा "मिसर टेकर आप सुखेद  
हैं ?" मिसर टेकर ने जवाब दिया "अगर जेरीमूची या  
मया हो मैं सुखेद हूँ" "मिसर की आप तैयार हैं ?" मि-  
सर की "इकूर अगर जेरीमूची जागिर हो मैं तैयार रहूँ  
हूँ" जज—"अप राखी जेरीमूची की जागिर करो"  
अमदाची दरवाजे पर गया और तीन बार जेरीमूची की  
बिनाबर पुकारा। जेरीमूची दुबका खंवा सोचे कद का आदमी  
जागिर हुआ। आदमों के मुताबिक पहिले पंचयोगों से कसब  
की गई फिर अयाह से। इससे बाद बड़ी आदमियों और मुलुमी  
के साथ जज ने अयाह से कहा से हरवानी करने जो कुछ  
तब एक मुकद्दमे का जज जानती हो अदाअत के सामने  
बयान करो अयाह ने जवाब दिया साहिब हमने अयाह  
मुद्दयापक्षों को यह कहते सुना है कि मुद्दई बड़ा बड़-  
माग, ठग और भूटा है और सिर्फ यही मोह है कि हमने  
अयाह का ही हल होनी को बच बोली कहा।" अयाह

होनों बबराहे, तिकें मकाह (सिरीमूडी) मंभोरता के साथ  
 चला रहा। मुम्दहमा खारिज किया गया जब सब चीज  
 बचकरी से रवाना हुए मुम्दहमा बोला "आई सिरी तुमने मकी  
 बेरहमी से दिखनी ली"।

१२८—एक बकील और एक कमीश साध बसे जाते थे।  
 एक देखकर एक मज्जूस अपने दोस्त से बोला यह दोनों  
 मित्रवर पूरे हाकू का काम करते हैं। दूसरे ने पूछा क्यों  
 हमने अपना दिवा खींचि बच था तो बचका चाहते हैं या  
 काम।

१२९—किसी मज्जूस में एक ऐसे साहिब की उमरत हुई  
 भिनके नाक न ली। घर के नातिक ने अपने साहब से जो  
 निहायत शरीर का कड़ा कि सुबरदार फलाने की नाक का  
 जिक्र न करना और इतिहासतन् सबे हाकाम ने न जाने  
 दिया। जब सब मिह्माग जमा हुए और खाना खातुके स-  
 हबे ने सिङ्की में से दर निकाच कर कहा "बच्चा तुम  
 तो कहते थे कि इनकी नाक का जिक्र न करना नाक तो  
 है ही नहीं जिक्र किसका करना।"

१३०—मेरिडन साहिब एक महाजन के कर्तदार थे। कोई  
 ऐसा टका पसे न था। ऐसे बड़े में महाजन तकाके को  
 गया। मेरिडन ने कहा "आई अगर इस बच्चा बचक भागते  
 को तो बिस्द है और अगर बच्चा चाहते हो तो दरपनच  
 नहीं"। वह सुनकर महाजन बचकाया और पूछने लगा "क्यों  
 साहिब बाबुर मेरा बचका बिदेगा या नहीं"। मेरिडन

ने हंस कर कहा कि "भई तुम भी बजाइ पादसी की  
ऐसे छोटे पहराये जाते हो—कुर्क पर तो हमारा सारा भार  
झाना पड़ता है—इन्नाममाक तुम्हीं के बपवा-सोकर महा  
किम्बदन्तिया ॥

१२१—एक दिन भीराव अर्जुन किसी कंकू के मकान पर  
गया और देखा कि कमरे में विराट् इस तौर पर ठिम्किम  
रहा है कि उस से बिनाय पंखों के और कुछ नहीं सुन  
पड़ता । इस ने केवलीदार को पुकार कर कहा "भई करा  
दीशनी तो जानव देखो तो यह विराट् कैसे जलता है" ॥

१२२—बलावत ने एक सड़कियों के मकान में किसी आदिम  
ने इम्तिहान के तौर पर एक सड़की से पूछा कि ईश्वरी  
को दो सीढ़ी के आदी करना क्यों मना है । सड़की ने  
कीरन कहा कि इन्कीस से लिखा है कि एक मो-  
कर ही मालिक की किम्मत पत्नी नहीं कर सकता ॥

१२३—किसी आदमी ने किसी औरत के साथ या एक बड़े  
कोटे आदमी को देख कर कहा "तुम कैसे कोटे मढ़े हो"  
कोटे आदमी ने जवाब दिया "कनराचो म्हा तुम्हारे भी  
साथी नेव पड़ी है" ॥

१२४—शाहजहाँ बादशाह के यहाँ कई एक फौदियों ने शिफ  
कर किसी से कहे सुने से कहा कि भर्मावतार काप  
के राज में हम भूखे मरते हैं और सब पैस करते हैं, मग-  
वाज से खाने रहने का ठिकाना भी नही तो हमारा कोत  
कबे, चरनी से पड़ते हो-शहू के-कन्नी के कहा कि फौद-  
ियों के नारी रहनेका सेताम-कनी कर दो कि ये बिचारे किसी  
जात का हुक्म क पाते, ककड़ होकेहो, पोखी, जाना, दमके



उन्हा दामाडा कर दिया, यह समाचार सुन सारे नगर के आसपासी, कमथौर, आदिना, बिन परियम के रुपये देने के आलस से वहां पाव पाव पोखियों में मान बिखर कर रहने लगे, निदान एक बरस में कीच कई हजार पोखी गिने गये तब पोखी खाने के दारोमा ने मन्त्री के जा कहा, कि महाराज जो इसी प्रकार से दरमादा मिठाया बना तो समझ पड़ता है कि कई बरस में सारा नगर पोखी ही लायगा, एक ही बरस में कई हजार इकट्टे हुए हैं, मन्त्री ने जा बादशाह की संदेशा पहुंचाया, बादशाह ने आज्ञा की कि इसे दिवार करके देखो जो ठिक पोखी के बिसे रहने दो और जो भगलिया है बिसे निहाल दो, यह आज्ञा होते ही एक राजा के मन्त्री ने सब पोखियों को खीता दिया और बहुत सा पोख पिलाया, जब भस्मी भाति भाते तब उन्हें खाने की मिठाई दी, और यह कहा कि जो कोई खाने की भिरिया देह में पाव न लगावेगा सो हजार रुपये पावेगा, और जो खपना और खजलावे सो नहीं, निदान मिठाई खाते खाते उनके देह में खजलावट हुई तब भगलियों ने ती मारे सोम के न खजलाया पर ठीक पोखी यह कह खजलाने लगे कि इसके एक एक बिसे पर हजार हजार रुपये निहाल हैं ।

१११—पीटरसेंकेनल अखबार में एक बड़े दिवस की का हाव देखने में आया । करनल फ़ियर ने महदरदाव पर जमान की राह से “पाप” के बदले “तुम” जिन्हे का तीस जगाया था । यह रिपोर्ट जब कर नहुदा के और

और सगं से नीचे उन्हें नर्क में डाल दिये उनमें से एक तो  
 मुँह के बल गिखी और दूसरी चूतड़ के बल मुँह के बल थि-  
 रन चारी तो मुसलमान भवाँ और चूतड़ के बल गिरनवा-  
 री हिन्दू भवाँ एक की दृष्टि नीचे की रही और दूसरे की  
 ऊपर की भई चारी आरन तें सोतिनी सोग सब बातें धा-  
 काय की जानत हैं गृहन की हो वो ये बता देंगे भी भीषा  
 व की बातें बिनते पूछो जिनकी दृष्टि नीचे की रही वे च-  
 पक बतावेंगे • बीबे की यह भुंगुति सुन कर माहकादे ने  
 इसपर कहा बीबे की इसमें क्या हनीस है कि वो मुँह के  
 बल भिरे और वे चूतड़ के बल; बीबे ने कहा पृथ्वीनाथ  
 तत्व में कहा प्रमाण चाहिये माही बिये तो और उठतेही  
 मुसलमान मुँह धोवत हैं और हिन्दू जंगल की जात हैं सो  
 आपद्वय सेत हैं माहकादे ने इस हाजिर जवाबी की सुन  
 कर बीबे की बहुत सा इनाम दिया और सोतिमियों की  
 बहाल रहला ॥

१२८—एक कारूं पातमाहवा की बड़ा ही कालवी या उसने  
 अपनी देवत पर इतने किसीम के कर इतरा किये कि जिस  
 के बाइस से तमास दुनियाँ दानों बिना मरने लगी तो भी  
 उसे दौकत के खेचने से संतोष न हुआ निदान उसने प-  
 यनी बाप दाही के नाम का कोई पुराना मंची या उसे बुझा  
 के कहा कि तुम बलवावी दौकत अब किस मुकाम में बाझी  
 रही है उसने काम जोड़कर कहा अहांपनाह दौकत दुनि-  
 या की कुल बाप के खजाने में था चुकी है संसारखुश हो  
 गया अब कहीं दौकत बाझी नहीं रही है इस पर भी उस  
 संतोषी पातमाह के उस से कहा कि तूं बड़ा पुराना है

तरी जान मुक्त भावना यह सुन मेरी बाँझिया जोड़ी  
नाच और तो मेरी जान में कहीं दोस्त नहीं है लेकिन  
पाप के दादा के कम में साक्ष अमरफिया हफ्त के पत्र परी  
गई है यह मैं जानता हूँ यह मुनते ही हुक हुका कि मेरी  
पादमाहत में जितने कद है सब छोड़ कर जिस कदर दो-  
स्त मिले जा दाखिल करो इस हुक के पाते ही साबदा  
बेचदार छूटे जितनी कमें थीं ठहाठहा कर करीरवाँ रूपसे  
की दीलत खजाने में सा दाखिल की पादमाह का यह हाक  
मुन कर एक फकीर किसी तरफ से चला भाया पीर उससे  
महल के सामने कुछ दूर जा केरा किया हर रीक उसका  
यही काम था कि जहाँ जंगल में ईंटें पड़ी परताया लाकर  
अपने तकिये के सामने चुन दिया करता था कुछ दिनों में  
उन ईंटों का एक बड़ा टीला बन गया एक दिन पातमाह  
सुबह के बल भरोखे में खड़ा दुरबीन से देखता था कि एक  
फकीर ईंटें चुन रहा है देख कर फकीर से पूछा कि यह बीन  
गव्स है कि जिसने इन कदर ईंटें जमा की है फकीर बोला  
खोदाबंद एक फकीर बरस दिन से ठिका हुआ है पीर अ  
गल से ला ला कर ईंटें जमा करता है कीई मने करता है  
तो मारने दीड़ता है यह मुन पातमाह उस वक्त तो चुपची-  
रहा लेकिन रात को अकेला फकीर के पास जा सलाम कर  
बैठ गया फकीर ने पूछा कि तू बीन है पातमाह हाँ बोला  
कर बोला कि पीरमुहिद मैं खारू नामी पाप का तावेदार  
हूँ फकीर बोला भावा तू क्यों भाया है मेरे कने तो कुछ ही  
कत नहीं है पातमाह बोला हुक मुझे एक बात का संदेह

हुआ इसलिये मैं आया हूँ फकीर ने कहा बोला, पातशाह  
 बोला कि आपने यह ईंटें जमा की हैं सो क्यों? फकीर बोला  
 बोला जिस किसे मैंने दीमत एकट्ठी की है उसी किसे मैंने  
 ईंटें जमा की हैं पातशाह बोला पीरमुरमिद् ईंट से पीर  
 दीमत से क्या निम्नत फकीर ने जवाब दिया कि हाँ  
 मरने पर दीमत बराबर है न तू ज़ाती पर दीमत से जाय  
 गी न मैं ईंटें यह खुदा की चीजें हैं सब यहाँ की चढ़ाई  
 धरी रह जायेंगी तू दीमत देख कर संतोष करता है मैं  
 ईंटें देख कर यह सुनतेही पातशाह को एक कोड़ा सा लगर  
 पीर फकीर के पाँवों पर गिरपड़ा बोला कि पीरमुरमिद्  
 आप ने सब कहा अब मुझे क्या करना मुनासिब है फकीर  
 बोला कि जितने कंशाएँ हैं सबी का निहाल कर दे पीर  
 मसलीदें बनवा सदावरत लगवा दे पीर खुदा की याद क-  
 रता रह यह कह कर फकीर ने तो जङ्गलकी राह ली पीर  
 काफ़ ने जाकर तमाम दीमत आपनो डेरात कर पीर मस  
 लीदें सराबों पीर हर किसम की ख़ौरातें कर आप भी फ-  
 कीर होकर जङ्गल की चला गया ॥

१२८—एक शख्स ने किसी मशहूर कुटेरे के पास जाकर  
 कि मुझे नीकर एक लो, कुटेरे ने पूछा कि तूने कहाँ कहाँ  
 नीकरी की है, उसने जवाब दिया कि दो घस तक एक  
 बकौल के पास पीर एक घरस पकोश में रहा हूँ, कुटेरे ने  
 कहा तब तो देख न तू मेरे नीकरी के लाइक है क्योंकि तूने  
 सब दीनों नीकरियाँ ऐसी की हैं कि गोवा इतनी मुश्त तक  
 हमारी ही गरीब में रहा ।

१२९—एक फकीर मुस्लिम-पगल एक शाहिक धनीक के

तबीयत कसी रही और खाना इच्छिहा के साथ खाया या नहीं, मरीश ने जवाब दिया "साहिब तबीयत ती अच्छी रही लेकिन खाना इच्छिहा के साथ नहीं बल्कि पुद्दीने की चटनी के साथ खाया" ।

१४१—एक छोटे लड़के की जूतियां खो गईं, तमाशे घर बैठे जाना कहीं पता न लगा, तब वह अपने बाप के कुतुबखाने में में जाकर एक 'कीब' के बरत उठाते लगे। बापने पूछा "बेटा इसमें क्या देखते हो ?" लड़का बोला "अबकी अपनी जूतियां छूंटता हूँ" । बाप ने हँस कर कहा घरे पानक किताब के अन्दर तेरी जूतियां कहाँ से आईं थी तू छूंटता है ?" लड़के ने बड़े भोखेपन के साथ जवाब दिया "अबका तुमको जिस चीज़ की तलाश होती है वह इसीमें से निकल आती है तो क्या मेरी जूतियां न मिलेंगी ?"

१४२—एक भोली लड़की को प्रथमहीं गर्भ हुआ एक दिन अपनी ननद जिठानी से कहने लगी कि मैंने बाकक का लज्जा होते कभी नहीं देखा है सो जब बाकक का लज्जा हो तब मुझे लगा देना, वे सब हँस पड़ीं और कहने लगीं परी तू बड़ी मूर्ख है जब तेरे सम्मान होगा तो तभी सबको जगह देगी ।

१४३—एक अपनीमची जिस एक कुत्ते में अपने बाखे और एक में अपनी स्त्री के बाखे दूध लाया करता एक दिन अपनीमची का दूध बिल्ली पी गई तो वह बिज्ञा कर स्त्री से कहने लगा कि परी ! भग्न हम क्या पिशेमें स्त्री ने जो ऊपर और से पुकार कर कहा "भान तुम मेराही दूध पी लेना" यह सुन कर सब घर बाखे हँसते हँसते २ लाट मये ।

१४४—एक कृत्तवि बिसी धनिक के समीप द्रव्य पाने के लक्ष्मीका करके गया और आकर उसकी बहुत कुछ प्रार्थना और सुति को पर एक बराटिका भी उस कवि के हस्तगत न हुई किन्तु उसी समय उस ( धनिक ) के समीप एक और उदार श्रीवदाता बैठा हुआ था उससे भ रहा गया और कृत्तवि वह दूधरे के स्थान में बैठे थे तथापि अपने जेब में के पचा मुद्रा निकाल उन्होंने कवि के चर्याय किया, इसपर परसे कृत्तवि कवि धिरोमधि ने उत्तम रीति के साथ कि कि सने प्रगठ प्रार्थना तो धनिक को और वास्तव में उस दाता की सूचित होती थी प्रत्येक कथनारम्भ किया कि आप ( उदार श्रीव ) तो मन्त्रमय बड़े स्नेही दृष्टि पड़ते हैं, देखिये तो हमारे श्रीपति ( धनिक ) जैसे उदार हैं, यदि हम इनके दान शीलता के प्रभाव को निरूपण किया चाहें तो सर्वथा असम्भव है, क्योंकि यद्यपि इनके पास प्रसंग्य द्रव्य है तथापि मरणागन्तर इनको अपने साथ एक बराटिका तक ले जाने की चर्कठा नहीं है और न साथ ले जावेगे, सब यहाँ [ संसार में ] छोड़ जावेगे चाहे उनके भी भोगी, और एक आप हैं कि मृत्यु के अनन्तर भी आपकी कृति अपने बंध लेते जावेगे, भला अब आपही निर्णय कीजिये कि आप के अधिक दूसरा दयालु और धनिक ( सेठ ) सह्य दाता कौन होगा । क्या ।

वदातापुनस्तथागो धनस्तैवगच्छति ।

दातारं प्रपन्नस्य मृत्योर्द्वन्द्वं नमुं वति ॥

अन्ततः कश्चित् होकर उस धनवान ने भी अपनी पूर्वी

जो जो और इस कवि को बहुत द्रव्य दे दिया किया । ता

१४५—किसी मनुष्य ने एक बड़े हाथ अपना कुर्पा बेचा जब खरीदार ने पानी भरना चाहा तो बेचने वाले ने रोका कि मैंने कुर्पा बेचा है न कि उसको साव पानी भी । अन्ततः हाकिम तक गीमत पहुँचा हाकिम ने निर्णयार्थ यह बात निकाली कि जब कुर्पा खरीदार का हो गया तो तुम को दूसरे के कुर्र में अपना कल रखने का अधिकार कहाँ से होगा, यदि उसको कुर्र में तुम जलदी लक न निकलवा लोगे तो तुम को दण्ड दिया जायेगा । अन्त में पानी का हावा करनेवाला साधार कुर्पा और अपने दावे से हाथ भी पानी छोड़ बैठे ।

१४६—सुकरात हकीम से एक दिन एक क्षेत्रिकनिया ने पूछा कि गुरु मनुष्य को कैसे वस्त्र पहनने चाहिये (मनमें सोचता हुआ कि मेरे भड़कीले कपड़ों को प्रशंसा करेंगे) सुकरात ने उत्तर दिया कि ऐसे कपड़े पहनने चाहिए कि जिन पर रहते चलने वालों का ध्यान न पड़े ( अर्थात् साधारण )

१४७—एक भक्तान के बीच ५।७ चादमी बैठे आपस में जीम मारते थे, कोई कहता था मैंने ४ घाम खाये और कोई कहता था पाँच, गुला हर एक ने अपने २ लड़ने और घाम खाने का व्यवसाय बखान किया • एक बूढ़ा ठठील उनसे पास बैठा था बोला कि भियां लवाभी में हम भी लैकड़ी लड़ाइयां लहीं और हमने भी हजारों लक्ष्म खाये, ऐसे लूँकि कहीं बटन पर तिस धरने की जनह बाक़ी नहीं रह गई थी हमारे पानी घब कोई क्या लड़ेगा और क्या चारख होगा •





गर कोड़ कर चला गया • पीर जो मार चाके कूटा है सो  
 बीस दिन से घर के बाहर नहीं निकली थी महेन्द्राज कि  
 सेकी नाक पीर कोन काटे गए तिसका वृत्तांत सुनिये कि  
 बाट में गधे पर आरुढ़ चला जाता था पीर दिवसेमे भी सो  
 पीर सो पीर से धिक्कार देते हुए जाते थे पीर सोही  
 से उसकी जोरु पाई उसी उसे पास बुलाकर चबके देखते  
 कहा कि तू घर जाकर काने का पावी तुरन्त लाता कर रख  
 सोहा मगर फिरना रहा है अभी फिर कर इन दुष्टों के हाथ  
 से छूट चला जाता हूं • इतनी बात के सुनते ही राजा ने  
 उन लोगों से कहा जिन्होंने कहा था कि धर्मावतार हम  
 ने इस ग्वाह का भेद न जाना कही भद तो समझो! उसी  
 ने हाथ जोड़ कर कहा कि छत्रीमाध पापका ग्वाह पापकी  
 से बगी दूसरे की क्या सामर्थ्य जो इसमें हम मारे, वह पक्षी  
 है जो किसी ने कहा है • राजा बागी पारखी कारी पीर  
 ग्वाह, हम पापों के मुह हैं पर उपजे अंग सुभाव ॥

१४८—एक कायस्थ ने गाने-बजाने के संसर्ग में किसी मनेजे  
 के-रुह कविता सुनी इच्छा क्या थी है किसी कार्मिक से पूछा  
 काहिर • तभी से वह सिद्ध के कुंड लांड में था कि एक गंध  
 लाई हवे मिला • इसने दण्डवत कर उससे पूछा कि महाराज  
 क इच्छा क्या बहुत है मुझे दया कर बताइये • इसको बात  
 सुन उसने कहा बाबा मैंने तो अपने मुहरेव के मुह से ही  
 सुना है • इच्छा उसी की भसक है जो सरजू की धूसा  
 जहां इच्छा तहां पाप है । काहिर नाहिर रूप ॥

१५०—एक ठेठ एकोदित अपनी कुंठाती से कहने लगा

एक बड़ी बिल्ता है कि हमारे पास अब इतना पत है कि  
 यदि हमारी सत्ता केवल इतना ही खरब रहे जितना  
 अब हमारा खरब है और एक कीड़ी न समावे तो बात  
 कीड़ी तक सुन्दर प्रकार खरब हो है, परन्तु जाने के बिना  
 कुछ नहीं है सो हमें शोक है कि पाठवीं पीढ़ी वाले क्या  
 करेंगे • सिठानी उनकी मूर्खता पर ईश्वर कर कहने लगी  
 कि वहकीन बिल्ता है हम तनिक में इसे दूर कर देंगी,  
 बाजार से कुछ लहसू मंगा कर सिठानी ने कहा कि तुम्हारे  
 सुहने में एक फलाना बड़ा क्रियावान् तपस्वी और सन्तोषी  
 ब्राह्मण रहता है उसे लाकर अपने हाथ से इन लहसू को दे  
 जाओ । बैठ लहसू लेकर उसके द्वार पर आन कर पुकारा  
 कि महाराज यह ले जाइये ब्राह्मणी द्वार पर आई और  
 लहसू बिना किये लौट आई और पतिसे कहने लगी कि आप  
 को आजा हो तो ले लूं • ब्राह्मण ने पूछा कि आज भोजन  
 के बिना घरमें कुछ है या नहीं ब्राह्मण ने कहा खासी आन  
 के बिना तो है परन्तु कल के बिना कुछ नहीं है, ब्राह्मण ने  
 कहा तो बैठ से कह दो कि हम न लेंगे • कल का ईश्वर  
 दाता है, यह देख कर बैठके आन नेच खुल गये और अपने  
 को भिकारने लगा कि ह ! ह ! मैं ऐसा असन्तोषी हूं और  
 सब ऐसे विश्वप्तर पर भरोसा करने वाले कि पात्र है कल  
 यह फिर देगा • वाह ! वाह ! भया है ।

१११—एक चम्पीर मरने से समीप था कीड़े मुक्ता उसके पास  
 गया और कहा कि अब आप कीड़े दम के मिहमान ने यह  
 समय उचित है कि दो हजार रुपये मसूजिद बनाने के बिना  
 लोको हो, तुमको बड़ा पुष्प होगा, यह समय बाहु का फौर

द्विज गई, मुझा उसको बेटे से ना उस बेचा बड़ी वतमान  
 ना कहने कना देखी तुझार बाबाजान ने मखान दिकानि के  
 खोजत के तुम्हें भात्रा दी है कि मुझे २०००, ६० लाखी १  
 उसने अपने बाप की ओर मुँह करके कहा कि पाप कहे ती  
 दहली एक कात हूँ, खोजन बस उसको गर्दन फिर द्विज  
 गई ओर उसने मुझा की को पीट कर निशाब दिया ॥

१५२—एक ने पोशाद की इब्ली से पूछा कि तुम्हारा रज  
 रीसा काया कौनकर होगया उसने जवाब दिया दसलिबे  
 कि मैं पाप के दिन पैदा हुआ था ॥

१५३—एक चमीर ने किसी कवि को खाना खाने से छिने  
 मुताबा, जब वह खा पी चुका चमीर ने कहा तुम चरमा  
 सितार क्यों नहीं लाये हो, उसने जवाब दिया साहिब मेरा  
 सितार खाना नहीं खाता की मैं उसे साथ लाता ॥

१५४—एक मनुष्य कत्तल फिरता था कि मेरी माता और मैं  
 बड़ा योतिमी हूँ, लोगों ने कहा कौनकर माखूम हुआ, क-  
 लने उत्तर दिया कि जब कभी बटा खातो है तो हम दोनों  
 में से एक कहता है कि क्या होगी और दूसरा कहता है  
 कि पाप दृष्टि न होगी, जल्ता मेरा कहना होता है वा  
 मेरी मा था ॥

१५५—दो ओर ओरी करने निकले एक ने किसी की नाब  
 पोशाद और दूसरा कहीं से बड़ी उड़ा काया, राहमें दोनों  
 को भेंट हुई नाब से ओर ने बड़ी से ओर से पूछा कि दस  
 कत्तल से बने है, उसने कहा दूहने का समय है ॥

१५६—एक इब्ली कहीं बड़ा काता पाकिनी पादमी का

दर्पण रात्र में गिरा पाया, उसने जो उठा कर देखा तो उसमें उसका स्वरूप भी साक्षात् कांग भुशुल का था यद्यपि कुछ बड़ा तब तो भाव उस पर रह हो दर्पण की भूमि पर गिरा दिया और कहा कि ऐसे न होते तो काहे को पड़े रहते ॥

१५०—एक गंवार जिमीदार की की गर्मिंदी की संजीव कर के एक पण्डित की उसके गांव में या निकले और कहा कहने लगे • एक दिन पण्डितजी की कथा सुन कर ठाकुर साहब की चित्त से विश्वास हो गया कि जो वह कहेंगे वो बहुत ठीक कहेंगे • वह सोच कर पूछने लगा कि मजाराख जिरी की के कहका होगा या सककी पण्डित जी ने मन में यह सोच कर कि हमें यहाँ अभी और ठहरना है और यदि हमारा बचन पूरा न उतरा तो उन गंवारी के चित्त से हमारा विश्वास हट जायगा और सचीचित पूजा न चढ़ेगी • अतः कारण एक हिक्मत सीधी जिस में कहका कहका कहकी के जग होने पर ठाकुर साहब की भली भाँति समझा लगे • वह विचार कर पण्डित जी कहने लगे कि मजाराख जिरी न बतावेंगे हम कागल जिरी के तुम्हारे पास रख देंगे जब कुछ होगा तो कागल निकास कर पढ़वा देना यदि हमारा बचन सत्य निकले तो नहीं मानना • अब मैं कहना बहुत अच्छा • पण्डित जी ने एक कागल में यह लिख कर लिख "बेटा न बेटा" उन्हें दीया • और मन में विचार किया कि यदि बेटा होगा तो समझा देंगे कि भारी देस की हम ने पहिले ही लिख दिया था "बेटा—न बेटा और यदि बेटा होगी तो समझा देंगे कि भारी हमारा पहिले ही

भी सिखा रक्खा है बेटा - बेटा। और यदि देवात कुछ  
 और ही चण्डर ही भी बेटा बेटे कहें न ही तो साफ कह  
 देंगे कि माई इस भी पहिली ही निषा दिया था कि "बेटा  
 न बेटा" कुछ न होकर भी पत्ता को यह सब जमींदार की  
 कमान हुआ तो अबधूत के भी गवारी की समझाव कर के  
 पनी सिहार केना कर मने जाने पत्रकिया ॥

शृणु—जधो नाम केरके एक आनिया अनुष एक गांव के  
 दूर से गांव का बकादर करके मता फलता • जब एक गांव  
 में बकने को गया तो बहाने की सीदार के छे से गुना कर कह  
 कि हमने सुना है कि तुम गांव गांव साफकारने निकले हो  
 और यहाँ भी ऐसा करोगे इससे चार दूध तुम्हें पप नेगा  
 में न ठहरने देंगे • जधोने जवाब दी की सीतार के निमि  
 दन बिचा तो पत्ता की जमीन दूध के पत्र पर सबे द  
 देने का हुकुम दिया कि जब तुम गांव के गांव जाना तो  
 हम सबको जताकर जाना • जो भजत है गांवो तो को  
 एके समान तुम्हारा दूध बीगा • जधोने भी सिचा कुछ  
 हमसब जब रहते • होमया और सोमीने जान पड़वान ही  
 गई तब जहाँ तक बना सबसे कह सिचा और फिर बकने  
 की तैयारी की • दोनो के तिवहार पर रुकने कहा कि मैं  
 जामि भण्डा मतता हूँ • बकने कहा जमी • जधो कभी पद  
 कासा पीला सूत कास कर और मरीद रक्त कर जामि बम  
 और दो चार बार बाहर जाकर थोछ कर और माच कर  
 पत्ताकी यह दोहा पद कर दफू पकर हुआ अपनी स्त्री ताई  
 और सड़के के पहिलेही रक्ता कर चुका था ॥

प्रीहा तारा यह सदेयास की, संग संसता पूत ।

जब कुछ दिन बाद जमींदार ने उसे पकड़ा और केहो  
 कि तुम से कहे कौ भात पोया तब उसने बाद दिखाने  
 कि कहाने २ समय में तुम सबकी जतावे पोया पूं मे रोक  
 के कादक हुए ।

२५८—जिसी बादमाहने अपने मनु के दिखाने में कुछ वेला  
 लेवी, देनाह उसकी पराजय हुई, एक मनुष्य ने बादमाह  
 के समीप पाकर समाचार सुनाया कि आपकी बेना मे कि  
 --- करे, जिसके सुनने से वह बलवान प्रसन्न हुआ, जिस  
 की दिवस के उपरान्त फिर उसकी छार का ठीक २ वृत्तात्म  
 मिता, बादमाह इससे बलवान बह हुआ, और उस मनुष्य  
 को बि लिखने पहिले मुम सम्वाद सुनाया वा एक देना  
 थाहा, उसने बिखाखलि यह होकर भाईना किता कि नै  
 उक्त से कोष नहीं पूं, क्योंकि मैंने आपकी हो दिन की म-  
 क्तक रक्ता फिर आप मुझे कौन चमकत और दिवस नहीं बंद  
 ते हैं, बादमाह इससे एक कडावत कर बंधा और उसे होह  
 दिया ॥

२५९—एक और किसी बादमीके वहां सेका औराने के दिने  
 नवा का देव संयोग से पकड़ा गया, मालिक ने औरवे वहां  
 बि जो तू मुझे सेका औराने की दिखमत बतवा दे तो मैं  
 मुझे अभी इसी हम खोच पूं, औरने इसे मंजूर किया और  
 बोले के नकदीक जाकर पहिले उसकी बिखाही खोली ति  
 कवे उपरान्त लगान पका और उबार होकर एक पानुष  
 लकी, और बसते मनु भुक्त कर बकात करता हुआ यह कह

भाता है, ठीक है 'मछिरी' के पास में जावे' ।

१०॥— किसी सुनमी के पास एक बच्चा था जिसका नाम था

१०॥ एक दिन एक बच्चा जिसका नाम था चारू, अपने दोस्तों के साथ

कहा कि आज मेरा ठहराव है, मैं यहाँ ही रहूँगा। तुम मेरे साथ

हर बार वही कहा बहुत बार । चारू ने उसे चारू पेसे देकर

कहा कि सारे दिन दरबार में रहना । तुम इनके पास

सेवे चारू गिल्लीरी लगवा कर । तुम चारू तब ही

ही दीजी मैं जाने जाता हूँ । तुम चारू चारू चारू

वह ही दरबार में जा बैठे । तुम चारू चारू चारू

किया कि चारू पेसे के पान के । तुम चारू चारू चारू

इससे भला है कि चारू पेसे के पान के । तुम चारू चारू चारू

पेट भर खाया । वह सगरे चारू चारू चारू

के चंगोछे में बांध बांध में दवा । तुम चारू चारू चारू

हुआ । मुंगी ने दने देखते ही चारू चारू चारू

उसने चंगोछे से दो रोटी खाकर । तुम चारू चारू चारू

तही हला हला हो जगा इसकी । तुम चारू चारू चारू

बिनादे देव यह पोता मीठी तरह दौड़ फाड़ देखे सेके

वहीं खाते ही चोर धरी है । यह सन वह कजित ही

ने मन में कहने लगा कि किसी ने सच कहा है कि पना

ही का सोदा बाहर बाट ॥

१०॥— एक बच्चा मरुजात किसी तरह उदासी के चरों का

मुकमुक हुआ और मुक की सेवा में चाँठो परर उपकित ।

लगा । परनेकर को पादा हः महीने व चीन उसका

कहावत नहीं सुनी थी इतना सोच करता है, यह सारा  
करता भी दाँते क्या न करता। क्या न करे। बाँधी गार जेई  
नै छाले अटमा के फिर कत धरे; सीती भैर भरी दुसकी  
सिहर करे तो फेर भरे ।

१६३—एक विपत्ती बड़ा था। नीचा जब जीतता तब सारे  
मानस के ऐसा सञ्चाल हो जाता कि कोई उसके पहरने के  
पड़े उतार देता तो भी उसे न जान पड़ता। अभी बासमें  
हरने बार-बार सुचे इन्हीं उसके साथ लगे रहते और  
जब सुभीता पाते तब उसका मास बखाने एक दिन वह किसी  
पराई ठाँव सुपा छिहने की गया और लगे। जीत जीत हँस  
अपने पाने में पीछे छिहने और उसके साथ के सुचे लगे  
रहता। इसमें किसी ने देख कर एकदम कहा कि देखो किसी  
कोड़ी को छिहने। दूसरे ने उत्तर दिया था। तुमने यह  
कहा नहीं सुनी थी अवरज करते हो। यन्ही पीछे कुता  
है, बाँधी का मास प्रकार्य जाय ॥

१६४—एक बेर प्रकटगार की सुपारी निकली, सारा  
बीरबल उग्रस्थित हो ली। ली हाट में बाँधी माँज रही हो  
बादगाह ने देख कर बुझाया में पूछा कि बीरबल “बा. बा. की  
काड़ी है,” इस ग्लेपवत पद के सुनते हो। वह से बीरबल  
में उत्तर दिया कि या बा. की भीतर की है, इस प्रकटगार  
पर प्रकटगार भूषे प्रकटगार भी। बहुत कुछ प्रकटगार  
है।



मांगे थे पांचे और उसी वृत्त के मोचे जा बैठे, उनमें से एक ने  
 कहा कि आज है क्या को। आप बहुत खेलेने नहीं गये और  
 इस और वन में भ्रमण करना बैठे ही, जान पड़ता है कि  
 कुछ खर गये हो, योमी बोला हां बाबा तू सच कहता है  
 फिर दूसरे ने कहा कि तू तो कल भय पान कर उभरता हो  
 इसर समता फिरता या आज काहे को संकर हैं वहाँ या  
 बैठे है, उसने फिर उत्तर दिया हां बाबा सच कहता है  
 तीसरे ने कहा तूने इस पक्ष में बहुत से पक्षित समुदाय को  
 मर्द किया है और किस तार में वहाँ बैठे है, उसपर भी  
 उसने यही कहने " हां बाबा सच कहता है" और ने कहा  
 कि सहराने पाप भगवत के निगमों में ही कुछ मेरी  
 प्रवृत्ति पर भी दया जाओ, उसने भी यही कहा हां बाबा  
 सच कहता है, भक्त को यह कह कर सब भोग चले गये,  
 तब एक और यात्री जो वही उसके निकट बैठा हुआ सभी  
 की बात सुन रहा था उठ कर साधु के पास आया और  
 किमती पूर्वक कहने लगा कि प्रभु आप ने चार मनुष्यों के  
 प्रसन्नो का एवही उत्तर दिया कि इसका कारण क्या है  
 उसने इससे भी यही कहा " हां बाबा सच कहता है" पर  
 यह शायद जोड़कर बोला कि हे कृपासिंधु मैं उनके सामने  
 तू जो मुझे भी ब्रह्मादीति और मैं ब्रह्म कर बैठा था  
 अब भिन्न-भिन्न के पाप के विषय नहीं जोड़ने वाला हूँ, रईस  
 भी सुन सीमा में रुकें। किन्नावा ब्रह्म संसार द्वेष है जिस  
 विषय है ही प्रकृति प्राणी है वैसी ही दीख पड़ती है समीप

को जैसा होता है अपने सपने में। जो वेसही समझा  
है • उस सोनी के कहने पर जो राजा महार, गंगा, राजा  
जो लो का खी बैठा है यह मुझे उसने दंडवत कर अपने  
घर की राह की •

१५१—एक दफे का फिर से जिस लो जमोर में अपने  
दरबार में जमीन पर एक चकार की जो भीर सब से कहकर  
हि इसको बेमिटावे को सोनी ने • सोनी को गैराज रही  
सकित एक नौजवान के जो भी प्रता, जो भी ने जो मोकूद का  
भीरु उसकी वरत में जो जमोर की चकीर खी वही भीर  
पहको चकीर को न देता • जो सोनी देखकर खुश हुए और  
जुन किना लो मेमने मुझे जो जमोर की टी, जो गैरा •

१५२—एक बड़ा का जो राजा सोनी सरत कनाये हुए  
कहा जाता था • जो सोनी ने जो मित्रा और पूजा कि  
तुम लो इतने उदा जो • जो मरुस ने जवान दिया  
“मरुसो कि मेरे जो मित्रा पाहता है” • जो सोनी  
का हीरा जोका गैराज • जो सोनी की कीनकी जात  
पीर तुम्हारे का जो मित्रा कपया गैराज जायता” •

१५३—जिसो मरुस ने एक चकार में अपने खेत के जेकने  
का इम्तिहार दिया जिसमें उसके लोके की सुवर्णती, का  
मीन की चरकी जो भीर उवा को मरुसनी मरुसनी की कवके  
पहरी तारीफ यह निधी “इस जमीन के पास पास मरुसनी  
मीन तक कोई चकीर का सुवर्णती कही रहता है” •

१५४—जो कलाह को सुतका जोर उस पर समझ करकर  
रह है मरुस दुनिया में सुतका कहता जाता नहीं है • जो

और उस से बच्चे या देवकुल की तरह समझता है। उसकी  
 नसोहत ऐसी आकृति होती है जैसे कोई सपेठ के साथ गा-  
 रिया दे रहा हो और उसका नेक मीमती के साथ ऐसी  
 मोहों पर कोमिल करना। यही और गुस्ताकी खयाल बिना  
 होता है। इसका पक्ष सब यह है कि जो मनुष्य सच्चा  
 होने की चाहता है पहले अपने इकमत दिखाता है और  
 इस इकमत दिखाने का दूसरा कोई समय नहीं है सिवाय  
 इस के कि वह अपने सामने उससे बात पक्षम या दस्तक के  
 कोई मुकाम देता है। पर इन सब समझों से दूसरी की मर्फी  
 के मुपायिक नेक सच्चा होने के इकमत से बढ़कर कोई मुम्-  
 किक काम नहीं है। इस इकमत के जानने वाले उस्तादों ने  
 अपने अपने तद्बीर पक्षम पक्षम बखान को है जिस से  
 वह कुर का प्यासा किनी तरह गले से नीचे उतर जाक  
 किसी की ती यह राय है कि उम्दा पुने हुए कफ्फों का  
 पक्ष बहुत जल्द होता है, कोई यह कहता है कि नसोहत  
 कदम में जाने से जल्द पक्षर-बहती है, किसी का यह क-  
 दास है कि जो कभी भी सुम्नों से बड़ा मतलब निकसता  
 है, और बाकि ऐसे जोके पर छोटी छोटी मसल-बहना पक्षम  
 बहती है। लेकिन हमारी राय में इन सब तद्बीरों से ज्यादा  
 उम्दा और दिखपर पक्षर करने वालो तद्बीर किसी का  
 कहना है। अगर और करके देखें तो इस तीर से सिखाया  
 वाली नीसहत देना सब से बड़ कर है क्योंकि इनने वाले  
 की किसी तरह से कुछ नहीं कम दुकता और इस में जो

किसी तरह का ऐन भी नहीं पड़ता : किन्ना पढ़ने  
 से ऐसा मासूम होता है कि उसे कोई अपनी नसोहत साधकर  
 डंका हो। दूसरे का कनाया दूसरी किन्ना पढ़ने से भी  
 उधारे की पत्थरी नालें बिजली की तरह पड़ती हैं : अपने  
 तिरासे हुए नतीजे मजबूत होते हैं नतीजा का पत्थर पत्थरी  
 चाम से चाम कसे पड़े होता है : इस तरह मतलब इस कहने से  
 यह है कि इस से मतलब मतलब मतलब जाता है कि उसे  
 मासूम होता है कि यह सब करने के लिए है न कि दूसरे की  
 तहरीर पर चला बहने की तहरीर से उधार लेने से जो कुछ  
 बराबरों साधकों के लिए यह सब एक ही नहीं मासूम होती।

सिवाय इसके कि अगर आपकी को खासी बात का रम-  
 तिमानसे तो साफ-साफ होगा कि उसका दिव्य अभी-  
 तना कुछ नहीं हो। मतलब कि जब वह कोई काम कुछ  
 करे और इसमें उसकी अपनी मजबूत और सिवायत का स-  
 मझा मिले। यह है कि किन्ना पढ़ने से बच्ची  
 पूरा होता है क्योंकि इस किन्ना की तहरीरी में पढ़नेवाले  
 खुद भाषे काम करे। मतलब कि जाता है, बराबर वह  
 इस बात की दूसरे में और दूसरी की तीसरी से मिलाकर  
 नतीजा निकालने में मजबूत रहता है और हर एक नती  
 जात उसकी ऐसी मासूम होती है गोया वह उसी की ति-  
 कासी हुई है यानी इस दानत में पढ़ने वाला गोया बतावे  
 भाषे के बालिश में आ जाता है।

इस किन्ना से ठीक पढ़ें फेर के साथ सलाह देना ऐसी  
 समझा तहरीर है कि जबसे जमाने के आनिम लोग बाह-  
 रों की किन्ना बराबर बराबर नसोहत दियाकारी से

को मजबूती के लिये हम एक मिसाल लिखते हैं। कहते हैं  
 कि इस्लाम मुहम्मद ईरान के बादशाह ने कुत्तम और च-  
 चार्द से अपने तमाम मुल्क को बीरानों और बरबादी के  
 हाथ दिया था और करीब भाँचे ईरान को उगाड़ करवाया  
 इस बादशाह का वकील एकसर यह बयान लिखा करता  
 था कि मैंने एक प्रकार से चिट्ठियों को बीबी समझने का  
 इल्म सीखा है और ऐसा कोई परन्त नहीं है जो अपनी  
 कबान खोलने और मैं उसका मतलब न समझ सकूँ।  
 याम के बल, यह बादशाह के साथ मित्रता से वापस आता  
 था कि बादशाह और वकील को लेकर दो सत्तू पर बड़ी  
 को किसी खंडर के पास एक दरख्त पर बैठे थे। बादशाह  
 ने कहा मैं जानता चाहता हूँ कि यह दीनी सत्तू वापसी  
 क्या बातें कर रही हैं, तुम जाकर इनकी बातों को सुनी और  
 उसका खुलासा हाल मुझ से आकर बयान करो कि  
 दरख्त के पास गया और जान लगा कर उनकी गुफ्तगू  
 झूठमूठ सुनता रहा फिर वापस आकर बादशाह से कहा  
 कि मैंने उसकी छोड़ी सी बातें सुनी लेकिन महाविनाश के  
 पर्ज करने का मुँह नहीं पड़ता। इस जवाब से बादशाह को  
 तमझी न हुई और वकील को इल्म दिया कि दीनी सत्तू की  
 गुफ्तगू कफ़्ज़ बलफ़्ज़ बयान करे। वकील ने कहा कि मैं  
 कर हुनूर की ऐसी ही मर्जी है तो मर्ज़ करता हूँ। "यह एक  
 सत्तू की सच्ची का बाप है और यह दूसरा सत्तू सत्तू की

बाप, धीरे-धीरे दोनों को अपनी ही बात बोल कर रहे थे।  
'तुम्हारे बाप काप का कहना है कि शाही में खाते करने की राखी  
है' लेकिन इस बात पर कि तुम अपनी बहकी के कहने में  
पचास उठाइए गांव में। इस पर तुम्हारी के बाप ने जवाब  
दिया कि मैं पचास नहीं दूँ। मैं मीठंगार, धरमेश्वर सुल्तान  
मुहम्मद की सलामत लेकर इसको सलतनत में उतार गांवों  
की बसो नहीं है"। इस बात को सुनने से बाह्यादर के दिव  
पर ऐसा घसर हुआ कि उसने तत्काल अहर और गांव की  
बीरान होगये से फिरोज बख्श दिया और उस दिनसे मुल्क  
की छिछोरी से-किने-सद-कामों सचाइ से से लिया  
करता था।

१६८—'बकी के और छोटी के किने' राजा ने अपनी मुंशी  
पर मुफ्ता होकर उसको छोटी छोटी दिया और उसकी ज-  
बब एक नया आदमी मुकदर कर दिया। जब मुंशी की  
जिन्दागत बहाक था फिरोज इस किने में रहता कि किसी  
तौर पर नये मुंशी को भीना दिखाने के दर्ज से निकलनावा  
बाहिये तगर वह दतत-काम-काम कि उसकी छोटी छिक्-  
मत बात न करती। एक दफे का किने है कि राजा सा-  
दिय के नाम से छिटने-छट गवर्नर का बुत पाया जिस का  
जवाब राजा सादियने कर्माया कि दोस्ताना तौर पर किसी  
नये मुंशी ने जसबाब में मिह्रवान का बख्श छोटी के से  
जैसा कि सही है लिखा। इस पर पुराने मुंशी ने जो  
बख्श में बैठे था कुछ सोच कर नये मुंशी के नाम में खुद  
कर कहा "मुंशी की मिह्रवान बकी के से लिखना बाहि-  
री"। नये मुंशी ने इसे बेवकूफ बनाने का बख्श भीना

राजा साहिब के मुन्शी ने किये थे। राजा ने कहा "कैर पाप कि इस्तिफार है"। राजा साहिब ने यह हुक्मत सुन कर नये मुन्शी से पूछा कि क्या है। इसने जवाब दिया "कुटा बंद मिह्रवान छोटी छे से होता है और यह बड़ी छे से लिखनेको कहते हैं", पुराने मुन्शी ने हाथ जोड़ कर चर्चकी "हुजूर वाली फारसी में दा छे होती है बड़ी छे और छोटी छे—बड़े को लिखने में बड़ी छे काम में साते है और छोटे को लिखने में छोटी छे। मुन्शी को साठ साहिब को छोटी छे से खत लिखते हैं भला अगर नहीं उनके मुन्शी ने इस गुस्ताखी का हाल कह दिया तो कैसा मुक़्त होगा। गुलाम हुजूर के दरबार का पुराना मौमक़दार है इस लिये मुन्शी जी से दो बार इगारा किया मगर यह नहीं मानते"। यह सुनकर राजा साहिब नये मुन्शी पर निहायत ख़फ़ा हुए और कहा कि तुम न खुद जानते हो और न दूसरे के लिखाने से सीखते हो। मुन्शी ने जवाब दिया कि हुजूर मौलिक है दर्वाफ़्त करलें कि क्या सही है। राजा साहिब ने बिड़कर कहा तुम दरबार का हस्तूर क्या जानो नये जंगल से पकड़ पाये हो—अभी निकल जाव—और (पुराने मुन्शी से) मुन्शी जी तुम सब कायज़ सहेजको और अपना काम बदस्तूर करो" ॥ सत्य है

नीचे जंग सन एकदि ऐसे। जैसे भहुँए पखित तेसे ।  
 कुँव मरजाद न मान जफ़ाई। सबै एक से लोग सुनाई ।

मात पात पूरे नहि को । को भजे सो चरिका रो ।  
 देखा जोक एक समान । बकरो राज एक करि जाना ॥  
 जोने मारे मारे बोले । जलो दुष्ट चिर भदि भदि बोले ॥  
 दण्ड सुख अन्तर छल भारो । कोई राज समझ सब भारो ॥  
 साँच कहैं ते पगड़ी चावैं । झूठे बहु विधि घटवो पावैं ॥  
 इच्छितन के एका से पाये । साध कसो एकहु नहि जाने ॥  
 भीतर होइमसिन की कारो । बहिये बाहर रंग घटकारो ॥  
 भये पधरी एक दरबार । राजा भरे सो व्याप सदाई ॥  
 भीतर साधा बाहर आदे । राज करहि समझे सब आदे ॥  
 जग्या मुख मखी सब देखा । मानहुं राजा रजत विदेखा ॥  
 जो दिन खुलिबाहर नहिं होई । मानहुं नृपति विपत्तीं कोई ॥  
 जब मोह सब एकहि साया । मानहुं ह्वय जान विखारा ॥

“हेद्वन्द्वन भूत वन्द्य बने रक्षा करीरद्वने  
 हिंसा बन्ध मयूरकोकिचकुले काकुमु कीला रतिः  
 मातङ्गेन चरकयः समनुवाक्यै र कार्यासवीः  
 यथा यथ विचारया शुचियचेदेयाय तस्मै नमः  
 श्री० सेत सेत सब एक से, चढ़ा कपूर कपास ।  
 ऐसे देस कुदेसमें, कमहुं न कीने पास ॥ १ ॥  
 कोकिल शबल एक सम, पण्डित मूरख एक ।  
 इन्द्रायन दाहिम विषय, चढ़ा न नेक विदेस ॥ २ ॥  
 बसिए ऐसे देस नहिं, कमल घृष्टि जो होय ।  
 रहिए तो दुष्ट बाइए, मान हीछिये रोय ॥ ३ ॥

१०.—एक दिवंगीवाक्य मन्त्र एक बकीर ।  
 मन्त्रम पर एक बाहियात सा रिवाजा किये ।  
 विद्या पीर बेतकपुपी से कहा “बाहकीर”



ह क्रिया—यही कुछ वरक जो मेरी मजूर से गुजरे उन में मैं ने ऐसी उम्मा चीकें पाई जो आज तक किसी रिमाने में देखने में न आई थीं” । यह मजूर एक कादक चादमी की ऐसी राय सुनकर खुशी से सारे झूठ उठा और बोला “मैं चाप की कहरवानी का निरासत ही मुकरनकार हुआ—मिहरवानी करके मतकाहये कि वह लोग चीन लो चीकें हैं जो चापने उस रिमाने में इस कहर पसन्द की” । उसने जवाब दिया “क्यों, आज सुबह को मैं एक हलवाई की दुकान की तरफ से गुजरा तो क्या देखा कि एक लड़की चाप के रिमाने के वरकों में गर्मागर्म समीचे कपेटे बिदे जाती थी” ।

१०१—एक कुर्जदार ने भी किसी महाजन की दरबार हि-वरी में कौद का उससे पास पैगाम भेजा कि मेरे कुर्ज के चदा करने की एक तद्बीर खोवी है जिसमें हम दोनों का फायदा है । जब महाजन उससे पास एक तद्बीर का हाथ चुनने गया तो उस ने कहा—“मैं सोचता हूं कि मेरे बिदे वह बड़ी शर्म की बात है कि यहाँ पड़ा हुआ हो आना रोक चाप के खीर खोज” । न मासूम इस तरह कुछ रोज में चापका कितना खर्च यह जायगा । मुझे इस की बड़ी फिकर रहती है । इस लि । जा तद्बीर में मैं खोवी है वह यह है कि चाप मुझे कौद से छोड़ दें पीर चार हथवा महीने के बंदके सिर्फ तीन हथवा महीना भेरे खर्च को दे, और बाकी एक हथवा माहवारी क्रिस के तोर हर मेरे कुर्ज में जमा करें” ।

१७२—'एक कड़ोड़पती बड़ा कृपण था उसके घर में कुछ  
 सधाई भादों उसने अपने रसोइये और मोदियों को बुला-  
 कर कहा कि एक घेर की सीकड़ रोटी बनाओ और दो हो के  
 आगे एक रखो इसे खाते ही खाते बचे सो बांध ली खाते  
 सभी किसी की न बरनी वे बीबी बहुत अच्छा बर बात सुन  
 कर कोई उस का बिगड़ारी बोला कि भाई जो यह व्याध  
 को लूटा लूट उत्तर दिया बंदः दरगाह तो जब करते हैं तब  
 लूटा लूट ही करते हैं तुम ने यह कहावत नहीं सुनी क्या की  
 गये येत्याह, क्या की गये सखीमजाह दुनिया में सखी और  
 मूस का नाम ही रह जाता है ॥”

१७३—बिबी मनुष ने एक कृपण के संग मिलता की, कुछ  
 काल व्यतीत होने पर एक दिवस का वृत्तान्त है कि उस  
 मनुष ने अपने परम मित्र को भी सहाय की वे कहा कि हे  
 मित्र मेरी इच्छा देखाटन करने की हुई है किन्तु परस्पर  
 अधिक प्रीति होने के कारण मुझको तुमसे प्रयत्न होते  
 अत्यंत कष्ट होता है, अतः आपसे प्रार्थना करता हूं कि पसु  
 करके सहस्रीय अंगुलिका मुझे दे दोजिये जिसे मैं प्रति-  
 श्रुति अपने शरीर में धारण कर रहूंगा और उस दिन की  
 देखा तेरे शुभों का स्मरण किया करूंगा, वरदान बचती  
 को व्यवहार करते ही उसे कृपण ने उत्तर दिया कि यदि आप  
 की केवल यही इच्छा है कि मेरा स्मरण बना रहे तो जिस  
 समय तू अंगुली मुख्य प्राप्तिगा तत्समय तुझे मेरा स्मरण हो  
 पावेगा कि मैं ने ज्ञाने मनुष से अंगुलिका मांगी थी को  
 नहीं मिली ।

१७४—एक धर्मिष्ठ और कृपण मनुष्य की कहानी है कि

देख जिस समय आनेगी, तू उस समय मुझे सुनकरा कर उठकर  
 दिखा देने पाठ रहे, तब तब ये वही घटनाएँ थीं मेरे स  
 कोप हो बोले दाद माइव बाइ चापके वहाँ का क्याही बि  
 चित नियम है कि प्रतिदिन समय बढ़ना करता है, अभी  
 तो ७।४१ मिण्ट परजाती थी और सब पीने पाठ में नाने  
 बनी ।

१७५—एक दिन चकवर शाहने बीरबर से कोई बात कह  
 के उसका जवाब पूछा, बीरबर ने यह जवाब दिया कि जो  
 बादशाह के दिन में ठहरा था, सुनकर शाहने कहा कि  
 बहुत बात करे भी सीम पाई है, बीरबर बोला वरुं गह  
 वही बात है जो "मौ तयाने एक मत" शाह ने कहा कि  
 यह कहावत भी तो गलत है जो "सिर २ अकल और मुस  
 २ बिया," फिर बीरबर ने निवेदन किया कि हे बादशाह  
 क्या यदि आप की इच्छा हो तो इसका चतुर्थ कर भीजि  
 दें, बादशाह ने आज्ञा दी बहुत अच्छा, इतनी बात ने  
 सुनतेही बीरबर ने गमाली से १०० वर्तमान मुलवा भेजी,  
 और आधीरात के बेली बादशाह के प्रत्यक्ष और सजसब  
 सन में एक खाली कुण्ड (बीछ) बतला कर कहा कि बा  
 दशाह की आज्ञा है कि आप सब इसी समय उस कुण्ड में  
 एक २ बड़ा दूध का लाला बालिए। राजनीय आज्ञा के सुन  
 लेही हर एक ने अपने जो ने यह बात ठहराया कि कहाँ पर  
 ८८ घड़े दूध के भीगे वहाँ मेरा एक चढ़ा पानी का क्या रूप  
 में होगा, पानीही का जाला, बीरबर ने चकवर शाह की  
 सुझाया, शाहने उन सब (कुछानों) से कहा कि तुम

ने क्या समझ मेरी चारपा का उल्टावन किया यह कहा नहीं  
तो मैं क्रूरता के साथ काम करूंगा, उस सब में मैं हूँ एक  
ने चलाकाली बह होकर बड़ी बहना चारपा किंवा कि  
“कृपा सिन्धु चम पाके पाप मारे पाके काँड़े” दीन के नि-  
वार में यह बात निहित ठहरा कि जहाँ ८८ बड़े दूध के  
हीमे बड़ा एक बड़ा पानी का मयसून हो सकता है, सब  
के मुँह की एकही धुनि चुनकर बादशाहने बीरबकसे कहा  
“हे प्रिय को जानी सुनते वे को चाँकी देखा कि “सो सजाने  
एक मत” ।

१०१—एक जमाने जाधुपों की हेमाटन करती थी कभी  
भगत गाती बीर कभी ईश्वर के मुख बचन करती, एक ब-  
जावटी फकीर जाधु महिमा न माने वाला उनके दूँह से  
चमकी भी खंटे पर सवार उस समूह के साथ था कि एक  
बड़के ने एक तान मारी जिसके लनने से उड़ते पक्षी चा-  
काश से पृष्ठा पर गिर पड़े और उस फकीर का खंटे नाच  
उठा और फकीर को गिराय और वन को चला गया, किसी  
ने कहा कि ऐ फकीर यह तान वन में चकर कर गई और  
तुझे कुछ भी खबर न हुई ।

हा०—यह यह चिरिया भीर की मोहि किसी प्रकाश ।

मनुज कहा की साध की तू नहिं करत तकास ॥

भगी भगत मनखंटे की पक्ष धुनि वेम सुमान । तोहिम मे-  
म तो खर सरिस जान नहीं तू खान ॥ काँची बाने बादल  
जेहि देखीं बह मान । और सुनत यह मद्ध की जाके दीने  
कान ॥ युत युत ही सुन कून पर अपत न ताहि सुमान ।  
हर कीन्ह तेहि प्रपन में, मनहु सुवान समान ॥

१०३—एक खकीर मेहमान गया जो खकीर में  
 नित्य जिस से अधिक को जिसमें राजा की लसकी सिपाई  
 सूचित हो ॥

हो०—हरत यही तू चमक की महि, पशुबोने चाव ।

बाबा तू तो चकत है, तुझक देस की राह ॥

और लक पासन पर चया तो भोजन अपने  
 पासका खाने जना एक चतुर शिष्य बोला कि राज निमंत्र-  
 ण से चाप नहीं पत्रावे, चतर दिया कि इनसे सामने प्र-  
 तिष्ठा के लाले कुछ कम व्यावासा शिष्य बोला पूजा भी  
 छेर कीजिए क्योंकि यही को की हुई पूजा भी मिथ्या और  
 कुछ नहीं हुई ।

हो०—गुन को राजी दाव पर है मुन कोच दवाव ।  
 ऐसे छोटे दाम में क्या बेचही में आव ॥

१०८—एक साधु को एक सभा में प्रशंसा लोग करते थे  
 साधु सिर उठाव कर बोला मैं ऐसा हूं यह मैं ही जानता हूं ।

हो०—तहत हमारे मगद गुन किम दुर मुन महि जा-  
 न । सोखे खर सूखर मखे जी देखी पाइवान ॥ तन देखन  
 में सुखर है देखत है तेरी सोण । सोकी निज दुर गुन कछ-  
 न प्रति दिन बाढ़त सोन ॥ त्रिमि मयूर के चित की अन  
 बहत भव जान । सो निज पावन देख के रहत सदा सचुवान ॥

१०९—एक साधु समुद्र के तट पर व्याधु से वाक्य किसी  
 योगिनि से चला । नहीं होता वा और ईश्वर के निवे वा  
 कथन गाता वा सोनी ने पूछा कि ईश्वर ने क्या सुख दिया  
 है निमका गुन माले वा कहा क्रोध में फस हूं किसी पाप  
 कर्म में नहीं ।

सो० देर इकाइस अरत सम, मेरी प्यारी बार । तो  
 व कही मैं बार से, मोको प्राण पियार ॥ कहा भयो पप-  
 राध का, जाने पयो मझोन ॥ कासी ऐसे कदन की दुख  
 जानत है होन ॥

१८०—एक राजा ने एक निरक्षर साधु को बुलावा साध  
 में विचार किया कि कीरें दवाई खावकीनिने कि जिसमें  
 तपस्वियों के सदृश शरीर को प्राप्त हुआ कहरीकी की प्राण  
 निकल गया ॥

सो० जानेव जाहि नदाम सम, कीरव पिछन चाह ।  
 कथ पप पर प्याज सी, देखे चंदे खराद ॥ ईश्वर से जो  
 विसुख नहिं, व्यापक कसु सब ठाढ़ । पोंठ सी कावे शीर  
 कर, पड़त निमाज बलाम ॥

१८१—एक राजा ने एक साधु से पूछा कि आप हमारी  
 लाइ करने के या नहीं कहा कि जब ईश्वर की याद भुक्त  
 के तब करते हैं ॥

सो० बार बार अहि देखि नहिं, हत हत दोरत जौन ।  
 अहि सोले निज बार पर, फिर शीरत कहि तीन ॥ दर पा-  
 वत नहिं कर को, दर दर दुर दुर जौय । जो पावे दर बा-  
 र सी, टांग प्रसावे सोय ॥

१८२—एक सत पुरुष ने स्वप्न में एक देशाधिकारी को दे-  
 खा स्वर्ग में और एक तपस्वी को नर्क में सोचा कि हे ईश्वर  
 ए सब विपरीत बात कैसे है आकाश वाणी भरे कि राजा  
 साधुओं से सत भाव करने के कारण स्वर्ग में है और तपस्वी  
 पुनकी समोपता से नर्क में ॥

सो० सुदरी सास भजन बह, पावे कोने काम । व क

न है। फिर यदि प्रेम साधित न हो सके तो भी प्रेम ही प्रेम है।  
 धरत में एसी काज। साधुचित होइ कीजिये राज काज  
 सुख साज ॥

१८२—एक साधू का कहन है कि मैं रात भर राह चला  
 और और निद्रा बंध एक बगन तट पर सोया एक मछली  
 साधु जान सोचा और पिताया और पुन की राह की, दुः  
 ख भये मैंने उसी पक्षी कि यह क्या हुआ भई कहा चात्रि क  
 इत्यादि पक्षियों की देखा हकी से मयूर, चकोर, तीतर इ  
 त्यादि की पर्वती से दादुरी का जल सेवन मग इत्यादि बग  
 से गौर भयो रहै हैं, मनोहर गुण गा रहै हैं, जैसे निचार  
 कि पक्ष पक्षी इस समय मगन करें और तुम मनुष्यो इकी  
 सोचो ॥

हो० पक्ष पक्षी हर नाम रटु, तू सोचै चनमान ।  
 जाननहीं मृदु काठ है, की है सोइपसान

१८४—एक राजा ने मानता मानो कि सहि मेरा मनोरथ  
 सिद्ध हो तो साधुओं की बहुत द्रव्य दूंगा० हेम्वर ने सिद्ध किया  
 तो एक मंत्री को पाशा दी कि यह द्रव्य साधुओं को बांठ  
 पाओ मंत्री सब दिन धूमधाम जब संभ्रा को फिर पाया  
 और बेसी रात्रा से साम्हने रखदी और कहा मैंने साधुओं  
 को ठंडा कर नहीं पाया० राजा ने कहा यह क्या बात है  
 मैं जानता हूं कि इस नगर में बहुत साधू हैं० भर्त्ता किया  
 कि हे प्रभु जो साधू हैं वह द्रव्य नहीं लेते और जो लेते हैं  
 वह साधू नहीं हैं० राजा ने हंस के कहा कि कितनी मुझ  
 को साधुओं से प्रीति है उतनी दुष्टों से द्वेष है० दूसरे मंत्री  
 भीने उस मंत्री का पक्ष कर कहा कि निवार इसका क्या है ॥

दी० । साधु कहाये जेइवन, तिनको कसो पसाध ।

ईश्वर को साहे नही, धाम धाम्यवन साध ।

१८५—एक गुरु के पास दो चादमी मंत्रीपदेग के बिजे  
मजे गुरु ने ही पत्नी कम को देकर कहा कि जहाँ कोई  
नहीं वहाँ इन को मार लेनाओ एक तो तुम्हारा चादमी का  
मार जाया दूसरा बहुत धूम धाम एकाल्म न था पत्नी को  
ले जाया और कहा कि महाराज मुझे कहीं पकड़ा नहीं  
मिला पूछा की ? उत्तर दिया कि जहाँ और जीव न के  
जहाँ में और यह पत्नी का । यदि इस पत्नी का दिसाव न  
करे तो मैं और ईश्वर का, गुरु ने इसी को मंत्र दिया और  
दूसरे को बता दिया ।

दी० । रोम रोम बटै मसी, बच बच कासी घूर । घूर  
घूर तेहि जान के, पाप कर्म में घूर । शानिर शानिर  
हेव को, साहेब को सब ठाम । साहेब के दरबार में ताब  
जेक संगाम ॥ पहरा साहेब को चहै, उरी करो सोह  
कार । चंत ककीहत होत नहिं, साहेब के दरबार ।

१८६—एक गुरु के पास २ चादमी उपदेस लेने मजे  
मजे मजा बिहरे का दूसरा सोचा सादा गुरु ने बिहरे को  
मित्र कर दूसरे को जवाब दिया कीजो की उस गुरु के तरफ  
के दुर भाव हुआ कि जाया कहाचित् ऐसी ही है निदान किही  
ने कारण पूछा उत्तर दिया कि यह चतुर है और मेम बनन  
इस के वृद्ध में है जब ईश्वर की और यह भुलाया जायगा  
वेसाही मेम उधर कम जायगा और दूसरा मजा मूढ़ के मेम  
विहीन उसने उपदेस पसर न करेगा । और यह सोरठा मेरा  
और पदसाधी की का पड़ा ॥



बस जन्म गिर देख, मर वीम मे बास मे नहि । कापी  
हिसे दिनु भाग, कूटत तिन को दाग नहि । धीम अन-  
स लेहि जाग, सीह जानी बेदाग है ॥

मे कैसे कै चिन्ताओं राम रसना समन चाहेवन बसवा ।  
इच्छा जरसे यह निभिया के मोठी दूध तिताव । सुसुतन  
मुस को पाव बाँचका हारेड करि करि बसवा ॥ सतसंगति  
को रंगन सामे जयपि करे सतसंग । सुख कूटन बस बाँके  
केसे मसवा गिरि को बसवा ॥ हरियर तब थंड़ी सुख के  
बोहत समित बनो । खबबट पाव दोष संसत में काव  
बनो कर ससवा ॥ जे मन चाहे तेही में जो राम रसावन  
बोरी । इष्टदेवता सिखा बहना से सुठर ठरे तो जसवा ।

१८०—एक तपस्वी बन में बहुत दिनों से तप करता  
थीर वृक्ष के पत्ते खाता था । देवाधीन नृप एक दिन उसके  
दरशन को गया थीर कहा कि यदि कृपा करनगर में नि-  
वास करिये तो आप के लिये एक स्थान बना दिया जाय  
कि इससे विशेष तप करने की जगह मिले थीर नगर आप  
के दरशन से मनोरञ्ज काम करे थीर आप के उपदेश के सु-  
झागंचसे तपस्वी ने यह स्वीकार नहीं किया थीर मुँह फेरा  
एक मंथो ने कहा कि महाराज की खातिर वस बाँके दिनों  
भर में रही थीर जान की परोक्षा करो यदि भजन में  
मिल देव परे फिर आप की एकतियार है । तपस्वी नगर में  
आया तो राजाने राज काम अति रम्य थीर अनोकर रहने  
को दिया गया ॥

धी० । जानो काम कपीस बस, जह मुखाव के मुख ।

सुन्दर ताके बलक लनु, तिन जहं के सुख मूक ॥  
 फिर महा सुन्दर एक दास और दासी वासे के वासते भेजे ॥  
 दो० । तपस्विनहू को मन जरै, सबद चन्द्र की लीन ।  
 सुन्दरता लनु तनु धरे, सुन्दर भोर से तीन ॥ तीव्र जा-  
 मनको नहि रहै, करि न सकै फिर ध्यान ॥ आसनधनु  
 का सौस को, जे जोगीस प्रधान ॥ एकक परै नहि ने-  
 कहुं देखन नेन अवाध, आसनधर को ध्यास निमि न-  
 दिउ पाव नहिं जाय ॥

तपस्वी मधुर भोजन खाने भली बखत यहिर ने फल सु-  
 गंध इत्यादि शब्द सार्थ रूप रस गंध से सुखी होने लगा ले-  
 ला कवि कहै है सुन्दर रूपों की बलक मुझे के पैर का बंध-  
 न है और चतुर पत्थियों का फंदा ॥

दो० आकृत मुख तोहि बलक में, दिय मन धर्म कसाय ।

हिज चातुर तुव दाम में, फसत दीरि के पाय ॥

निदान तपो जन पीय हुआ ॥

हं० तपस्वी पंडित गुरु योगी भानी कविवर होय । मधु-  
 माक्षी सम रस फसे नसे फसे सब खोय ॥

एक बार राजा तपस्वी के दर्शन को गया देखा रंग  
 रूप बढ़ला और मोटा हुआ तकिशा अगाध कामरूप वैराग्य  
 मोर का पंख भँवरहा है राजा देय में खाने में प्रीत साहु  
 पंडितों में प्रगट की संजी और सुखी रहने में प्रसन्न हुआ  
 आप बोला कि प्रीति का लक्षण यह है कि दोनों वैराग्य भजा-  
 द करिये पण्डित जी को धन दो किन्तु सर भी विद्या पढ़े त-  
 पस्वियों की कुछ न दे जिसमें उनका तप बना रहे ।

दो० तपस्विहि धन नहिं चाहिये, नहीं चाहिये धाम ।

जेहुमति जन तिके तजि, जाहि दूसरे ठाम ॥

का वही परम भक्त है और पका भोता है जो वैसा करता है जैसा कथा में उपदेश है।

दो० उत्तम मध्यम लघु कहत, प्राणी उत्तम जान ।  
मध्यम कहिय उपासु की, करमहिं लघु करि मान ॥ १

(पुनः) सार प्रदी सो सूप सम, चत्वारौ प्रदी पसार ।

नक्ष के सम होउ रहित, ओता तीनि प्रकार ॥ २ ॥

(पुनः) ओता मन सो जो सुने, ओता कतरै बात  
सोता सोइ रहे सुनत, तीनिहु प विख्यात ॥ ३ ॥

जिहि सुनि होइ विराग नाहि, सोति सुख सुख चित ।  
हृषा पाठ सो जानिये, कीबे की सी वृत्त ॥ ४ ॥

ओता जानत धर्म धर, ओता तजत कुबुद्धि ।  
ओता ही को होत है, प्राण सुक्ति सुधि सुधि ॥ ५ ॥

धत्ता कबहु न झत्रिये, ओता रहिये निज ।  
सारसार विचारि के, निखल कोलि चित ॥ ६ ॥

ओम दई है एक प्रभु, होय दिये हैं कान ।  
एक कहे चरु है सुने, कहिये ताहि सुजान ॥ ७ ॥

इसकी उपरान्त पण्डित जी ने बहुत साधक  
का दाग करने की उपदेश किए। परन्तु वह  
सब दरिद्रता भ्रष्टता चालस्य के कारण बुद्धिवा से होने सो-  
च नहीं थे कथा की समाप्ति होने पर पण्डित जी ने एक  
खर से कहा “इति श्रीभारवर्ण्यपुराणे” तब तो बुद्धिवा बड़ी  
प्रसन्न हुए और जी में सोची की यह बात तो सहज है सु-

अब बोले की परियम से चलायमी यह विचार करे-तब  
 मा पास के एक दुकान की दुकान पर होकर कर चारपा-  
 ये उपले उठाकर और पण्डित को के ऊपर मारने लगी  
 तब तो सब खीता हा हा करके चिल्लाने लगी कि यह कौन  
 दुष्टा है जो कबा पर उपले फेंके है। तब बुढ़िया भिवेदन  
 करने लगी कि महाराज मैं गरीबनी हूं मुझ से और कोई  
 बात तो कबा की नहीं बन पड़ी यही सड़न की आपने प्र-  
 भी खीतापीं को उपदेश किया है कि मारकण्डेय पुराणे, सा  
 महाराज जलही में हनुवाड़े की दुकान पर ऐसे ही कण्डे  
 मिला है जो महाराज मैं ने मार दिए, बहुत पुराने तो न-  
 हीं दीखे परन्तु कुछ महात्म तो होइंगा कल मैं दिन भर  
 बीग कर पुराने कण्डे साकर मार दूंगी आज तो यही मि-  
 ले। सब खीता और पण्डित की उसकी मूर्खता पर हंस दि-  
 ए और समझाने लगे कि हे मूर्ख की मारकण्डेय पुराणे शास्त्र  
 का नाम है इसका यह अर्थ नहीं है कि पुराने कण्डे मार  
 तब बुढ़िया घमा मांग कर घर गई और कहने लगी कि  
 अब जो बात कबा में निकलेगी उसे पहिले किसी से पूछ  
 लूंगी तब करूंगी विसमें फिर ऐसी हसी न हो ।

१८८—एक बोले की ऊपर कोठे पर पेशाब कर रहे थे, नीचे  
 मड़क पर एक रात बचते पर कौंट पड़ी तो उसने चिल्ला  
 के कहा यह कौन है, कैसा पानी फेंके है बोले की उठ के  
 बोले "भर्यो यह पानी तो सुन्दर लसुना मसुरो को जल  
 है परन्तु एक लड़ी पीट में रह चुका है" ॥

१८९—एकवर ने बोरबल से कहा कि एक हमारा भी "महा-

लिये वीरबल ने एक मृग्य चौबे को सामने लाकर खड़ा  
 कर दिया पकवर ने कहा कि यह लियेगी वीरबल ने कहा  
 जहांपनाह ! सब पण्डितों ने इनकार किया चिरिक बेड़ी  
 लिखने को रात्री हुए हैं चौबे जी ने कहा महाराज  
 छः महीने में मैं तैयार कर लूंगा कुछ जब तक खरब को  
 मिस्र जाय पकवर ने खजाने से रुपये दिखाकर चौबे जी  
 को रवाना किया यहाँ प्रातः कर चौबे जी ने गुलशेर उड़ने  
 लगे खूब गहरी घुटने लगी थीर ऊपर से लच्छुओं के भांग  
 उड़ने लगे जब सब निवट चुका थीर छः महीने भी पूरे हु-  
 ए तब चौबे जी की दरबार में तलबों हुई जब बादशाह  
 ने पूछा कि महाभारत लिखा चौबे ने जवाब दिया कि दु-  
 श्मी नाथ एक बात बेगम साहब से पूछना भूल गया था  
 इस कारण अभी सब पूरा नहीं हुआ पकवर ने हुकुम दि-  
 या कि इन को महलों में ले जाओ और बेगम साहब से की  
 यह पाई परदे से पूछ लें चौबे जी महलों में रुड़े कर दि-  
 ये गए और बेगम साहब परदे के खट्टे पारों तब उन्हीं ने  
 पूछा कि महाराज बादशाह सलामत का हुकुम है कि इ-  
 मारा भी एक "महाभारत" लिखा जावे तो उस में मुख्य क-  
 था द्रोपदी की है उन के पाँच पति में इस चिये जणा करके  
 बतला दीजे आप के एक पति तो बादशाह सलामत हैं  
 और कौन हैं जिन की कथा लिखी जाय बेगम साहब ने त्रा-  
 भित हो कर चौबे को निकलवा दिया और इस बेमदबी  
 पकवर तक पहुँची उस ने हंस कर उस को गु-

झोली भाफ कर के कहा कि जाओ हमें ऐसी महाभारत बनवाना मंजूर नहीं है ।

१८१—एक गमार दूँदिया राजा महुवा सदासन की यात्रा की यात्रा उस का पुरोहित मूरख चौबे उकटे टेढ़े मुँह पसल झीक पड़कर पूजा कराकर और दान दक्षिणा लेकर प्रसन्न होकर घर आया। एक पण्डित जी भी यात्रा की विधि जानते थे रास्ते में राजा से कहने लगे कि यहाँ के चौबे केना मान जानते हैं और कुछ पूजा की विधि नहीं जानते आँभों को आप की चौबे पूजा करा गये हैं सूरज की पर्ब नहीं दिखा गये राजा ने क्रोधित होकर हुक्म दिया कि चौबे की तुलना बुद्धा कायो चौबे की सब नकदी और बन्ध बाभूबबादि जो राजा ने मिले थे चौबान्न की सौंप रहें थे कि इतने में राजा का सवार पहुंचा और कहा कि महाराज ने बड़े क्रोधित होकर कहा है कि चौबे की तुलना बुद्धा कायो चौबे ने सवार को प्रसाद किया है पूछा कि ठीकर बता दो राजा किस कारखाने मुझे हो गया है जैसा कुछ जान था सवार ने कह दिया तब चौबे ने घर के कलस का खूब मालाकर और कुंठ से पानी भर कर राजा के यहाँ आये राजा ने लम्बे देखते ही पूछा कि कि तुम्हें विधि पूर्वक पूजा तक नहीं करानी जाती सूरज की पर्ब तक न दिखाया चौबे की कहक कर बोले बाह ! महाराज बाह ! विधि तो महाराज भोग हजरासियों से सीख जाय है भला महाराज समुना जी के जल से जैसे सूर्य की पर्ब दिखाता समुना सूर्य की पुत्री है तो महाराज हम कारखाने काय तो पुत्री

या राजा की समझ में चीबे की बात आनई और उसका  
और अधिक सतकार किया और बुगको करने वाले पर  
बड़ा अपमान हुआ ।

१८२—एक पड़ौरिन मिर पर दहेड़ी लिये बाजार में दही  
बेचने जाताथी, राह में एक मनुष्य को ( जोहाथ में छड़ी  
लिये वड़े सजबज के साथ जाता था ) देख उस को जाति पा-  
ति पूछने लगी जाना कि कायस्थ है । तब उर्ध्व पूर्वक बोली  
कि साहब ! कायस्थ लोग वड़े श्रम और सुन्धी होते हैं,  
सीधाप कायस्थ हैं एक ऐसा उपाय बताइये जिस से  
मेरे सिर का बोझ हलका हो और मेरे सारे देह में जो  
गरमी ने पलने हो रही है सां ठण्डे हो और सुभे बसने में  
भी कष्ट न मालूम हो लाला साहिब ने इस बात को सुनते  
ही दहेड़ी पर छड़ी धलाई और तोंड़कर पड़ौरिन के  
जाने की राह होकर भागवले, पड़ौरिन भी बकती भ-  
कती पीछे पड़ी । निदान लाला साहिब एक तेली के घर  
जा बैठे, तेली के यहां एक सीधाधादा साहब तेल लेने  
को आया था, तो पास भर तेल ले चलवा देदी में मांगा  
अतएव सब तेल गिराया, वह हाथ की लाला साहिब  
से देखा न गया आहरे करने लगी यह आवाज सुनकर ते-  
ली भुंभकाकर बोला कि दाइर "तेली का तेल जले, म-  
यातवी का हिवा भले" इतना तेल गया तो क्या हुआ द-  
स का रोग पलाय ही गया, तेली का बचन सुन लाला सा-

जिसके तेल के कुछ भाँड़े का तोड़ में डालकर तेल गिरा  
 भाग-निकले, तब तक चहीरिन भी चापड़ती और पीछे का  
 भी चीरतेही भी तेज की मुकमानों को देख लाजभभूना हो  
 उन्हें छोड़ चला। वे हीनों पीछे दीड़े जाते थे और लाजा-  
 साहिब आगे बढ़े पुर्तोंसे हाँ बढ़ी तेली से भागी चले जा-  
 ते थे निदान एक तम्बोली की दुकान पर चापड़ते और त-  
 म्बोली से मकत में एक और पान चाहा और माँगा। त-  
 म्बोली छूटतेही जवाब दिया बाप : बड़े मोफ़ान ही दाँत  
 रंगने का बड़ा शौक है, तो जाओ किसी के दाँत में दाँत  
 रगड़ की निदान उस तम्बोली की मय्योवना सुन्दरी चतु-  
 री चर्चरी बालिका घर से सीसपर चढ़ा ले पागी के लिये  
 निकली, लाजा साहिब ने उस के रंगीने दाँत देख  
 भट्ट छाती में जमा दाँत में अपने दाँत रगड़ दिये और  
 तम्बोली के घर से भाग चले निदान चहीरिन, तेली, के साथ  
 तम्बोली भी उन के पीछे हो किया, लाजा साहिब कुछ दूर  
 जाकर एक मनुष्य के मकान में घुस गये, मकानवाले ने द-  
 र्हें देख पूछा कि आपकी जाति क्या है ? इन्होंने कहा कि  
 कायस्थ यह सुन मकानवाले ने कहा कि कायस्थ लोग तो  
 बड़े इल्मदार और शौम्हार होते हैं तो आप तुमसी कृ-  
 त रामायण तो चमकक जानते होंगे, कहिये तो कुछ कैसे  
 रुकी। लाजा साहिब ने भट्ट उसके घर में आग जगा दी  
 और जब बड़े कंर मोर के साथ पान की चपट फेंकी तो  
 कहा कि देखो ऐसे ही जंका लकी की इतना गर लाजा  
 साहिब तो भाव निकले और मकान वाला पीछे हो लिया



और उनके पीछे लगे निदान कुछ दूर जाकर उन लोगों ने  
 जाला जी का पकड़ लिया और त्यागी के पास ले गये, त्या-  
 गी ने हाकत का भेजा। अब कुछ रात बीती तब जाला  
 साहिब ने अपनी मीठोरी बाजी से पहरियों को मोहितकर  
 उन के हाथ से बेहाथ हो राजमहल में ( जो पास ही  
 था ) बड़ी चालाकी के साथ ( जो पहरियों को भी यह ख-  
 बर न मालूम हुई ) घुस गये। आधारात के समय जब सारे  
 घर का घुमरकर देखने लगे तब खास निवास घर की हा-  
 लत यह देखा कि रानी राजा कोशाम्नि में सुवे हाथ में तल-  
 वार लिये एक दूसरे के प्राण के ग्राहक हो रहे हैं इस हा-  
 लत को देख भट नगारा तो गड़गड़ा दिया सारे कोश चौ-  
 क पड़े और घिर आये राजा भी तख्त पर रख क्रोध मान-  
 कर इस हालत में प्रवेश हुए निदान नगारा बजाने वाला  
 जब कोई आपस में न ठहरा तब लोगों का समूह हुआ  
 और खोजने लगे निदान जाला साहिब खोटीदार के हाथ  
 पकड़ाई पड़े और बांधकर कैद किये गये। वक्त दरबार के  
 जब साहिब ने वे पांचो मुहफ़्तियों को और जाला साहिब  
 मुहफ़्तों को पुकरवाया और क्रमसे पढ़ीरिन, तंजो तर्बो  
 को, मकानवाला, जो खोटीदार का इजहार किया एक एक  
 के बाद जाला साहिब से भी जवाब लेते गये।

पढ़ीरिन—हुसूर मैं ने इन से कहा कि कायस लोग  
 रहे चालाक होते हैं सो मुझ को यह उपाय बताइये  
 जिस से मेरे शिर का बोझ हलका हो और भीष्म जेतु जो  
 मुझ को व्य कुल कर रहा है उस के तापसे बचू और राह

भी मौजूद कटे। इसपर, इन्होंने वे कुशू मेरे सिर पर की दहेड़ी फोड़ दी।

साक्षा साहिब—हुजूर मैं ने इस की दहेड़ी फोड़ी इस से इस के शरीर पर कुछ दही आगिरा इस से इस का मोक्ष बलवा हुआ और शरीर भी ठण्डा हुआ और मैं भागा और सब भी मेरे पीछे पीछे दौड़ चली इस से इस को राह कटी इस में मेरा अपराध क्या।

तेल—मेरे यहाँ एक पादक आया देव संयोग उसका तेल गिरपड़ा से बाहर करने लगे मैंने कहा कि इतना तेल गया तो इसका रोग हो बलाय गया। इस पर इन्होंने मेरे तेल के कुछ भाँड़े फोड़ डाले।

साक्षा साहिब—इसमें मेरा अपराध क्या मैंने इस के तेल के भाँड़े को ताँड़कर तेल गिराया था तो इस के कड़ ने मुताबिक इसके रोग बलाय को भगाया।

तख्तीली—मेरी दूबान पर गये और मुफ्तमें एक बोरा पान भाँगा तो मैंने कहा कि दाँत रंगने की बड़ी जोक है तो किसीके दाँत में दाँत रगड़ को। तब इन्होंने मेरी कड़की की छाती में लगा दाँत में दाँत रगड़ किये।

साक्षा साहिब—हुजूर मैंने इस के इकम मुताबिक काम किया मैं क्या जानूँ कि वह किस की कड़की है और इस बात से मुझे क्या गर्ज क्या मुझे क्या तो दाँत रगड़ न से काम।

मकानवाला—मेरे यहाँ गये और मैंने कायस्थ जान इस से पूछा कि भाई पाप संका जलने का डाल अदखलाने, कहिये संका कैसे जली थी इस पर इन्होंने निरंतर बात बसाकर सारे घर की भुजाधार कर दिया।

धा सादा आदमी दिना कुछ कर दिखाये न समझेगा इस-  
वास्ते मत्स्य दिखा दिया ।

खोदी दार—हुज़ूर यह खीर राजमहल में खीरी करने  
का भया, तो संयोग से नगरे में इस का धक्का लगा और  
आवाज़ हुई तो सब लोग जाग पड़े । निदान यह खीर एक-  
दुई पड़ा खीर हुज़ूर में जाया गया ।

नाला साहिब—हुज़ूर में नाली के नियत से न गया था  
वरन राजभवन देखने को गया था, तो निवास में देखा  
कि रानी, राजा आपस में एक के प्राण के आडक एक हो  
रहे हैं तब मैंने सोचा कि नगरे में बांध देने का फिर ऐसा  
आवसर न मिलेगा और न किसी को भिजा होगा, मैंने बांध  
दिया और उन लोगों का प्राण बचाया अगर मेरी बातों  
का विश्वास न होते तो राजा साहब से एकद्वेरे खीर सेगो  
बातें सही होती नुक़्त की दुना इनाम मिले क्योंकि उस  
कमय बीचदार गाफ़िल था और मैंने अपनी युक्ति से दोनों  
का प्राण बचाया । हाकिम ने निश्चय किया तो सब बातें सब  
मालूम हुई तब मुमकिनकर उसे छोड़ दिया ।

१८३-मोहिनी ने कहा "न जाने हमारे पति में कब हम दो-  
नों का एक ही राध है तब फिर क्यों नड़ाई होती है । क्यों  
कि वह चाहते हैं कि मैं उनसे दूँ खीर खरी मैं भी" ।

१८४-रामेश्वरदत्त के घर एक दिन जगदेव सिंह गए बैठने के  
वास्ते चटाई बटाई कुछ नहीं भी विचार रहे रहे । पंडित  
ने वही बात से बोले "ठाकुर साहब देखिये आप खीर

नौजवान है कि कब तक इस बड़बुद को चलाया नहीं  
जिकरी”।

१८५—एक मुसलमान यमीर के हीवात खाने में एक मुफ्त-  
खोरे खाने का ताक में टहल रहे थे। जब ढेर हुई तो चाप  
खिद्यमतगार ने पूछने लगे “बेगू दस्तारखान कब बिकेगा”  
नौकर ने जवाब दिया ‘क्योंहीं तुम चापोगे’।

१८६—बाबू प्रकाशदास से बाबू राधाकृष्ण ने स्कूल जाने के  
बत्त कहा “क्यों जनाब मेरा दुशाला अपना गाड़ी पर लिए  
जाइएगा” रुन्ही ने जवाब दिया ‘वही खुगी मे, अगर फिर  
चाप दुशाला मुझ से किस तरह पाइएगा’ राधा कृष्ण जी  
को ‘वही चासानी से क्योंकि मैं भी तो उसे चगोरने चलता  
हूँ’।

१८७—एक यमीर ने किसी फकीर ने पैसा मांगा उस यमीर  
ने फकीर से कहा “तुम पैसों के बटले लीगों में लियाकत  
चाहते तो अब तक कैसे मायक हो गए होते” फकीर बट  
पट होला “मैं जिस के पास जी देखता हूँ वही उस से  
मांगता हूँ”।

१८८—संभाएतें सीइये वसें गटेंभी चापमरायते ।

एक यमीर जिसकी जवानी दूजे यमीरी खूबसूरती के  
गुफर से अपनी एक नौजवान मौड़ी से पूछा “तू मेरे हुसन  
को कितनी कट्टर करती है” मौड़ी बोली “करीब करीब  
अपनी जवानी के”।

१८९—पटना कासिज के एक पंडित विद्याविंशों को पढ़ा  
रहे थे कि एक बंगाली ने पेशाब करने के लिये कुड़ी मांगी

पर पेयाव कीह देता ह । सह सुन पंडित विचार अपना मुंह सा मुंह किये रह गये ।

२००—एक मासूर इमतिहान में एक लड़के से पूछा कि मेरा प्रण तो कुछ कष्ट नहीं देता । उसने कहा नहीं, किन्तु उत्तर कष्ट देता है ।

२०१—एक खान पर दो मनुष्य बैठे थे एक ने कहा भाई समुच्च ने पीने दो सौ रुपये पर घोड़ा लिया है दूसरने कहा नहीं जी एक सौ पचहत्तर रुपये पर भील लिया है चलो न उससे पूछ लें । यों कह कर दोनों उससे पूछने गये तो उसने कहा कि दोनों सच्चे हो तब तो दोनों दिगड़े बाह क्याही हम लोगों को तुम झूठे बनाते हो भला दोनों सच्चे कैसे होंगे इस में अवश्य एक सच्चे और एक झूठे होंगे तब उसने कहा मन हो मन निबटेरा करलो प्रथवा दूसरे से पूछी मुझ से यह झगड़ा न कूटेगा ।

२०२—एक खची श्रीदयानन्द स्वामी के पंख पर चलनेवाले अपने को बहुत बाबास समझते थे । एक सभा में गये और गांध देखने ही के समय में लेक्चर का सामान करने लगे कि कसबी ने पाग खाकर पीकदानी न रहने के कारण फरसके बाहर पीक फेंकने गई तो रुमाच गिर पड़ा । पापने अपने बाबासता के कारण उससे छेड़छाड़ कर कहा कि बीबी देखो कच्चा गिर पड़ा । हाजिर जवाब देखा ने कहा कि कच्चा गिरा तो चही पर गिरते ही मोल दिया । सह सुन

देमाटमं पण्डितमिलता च बाराहिया राजसभाप्रवेशः ।

अनेकयात्राणि शिखीकनक्ष चातुर्धर्मभूतानि भवन्ति पक्षः ॥

हो० । देमाटन मुर्धभिवता, बेम्बरा राज मिलाप ।

बहुत माझ परकोकिवी, चतुरह पांच गताप ॥

२०१—एक ईरियमान ने जिसो धनिक से नौकरी की प्रार्थना की, उन धनाय ने कहा सुनते हो भाई ईरियमान को अनु-  
सर रख कर वर्षे कोन प्रापति में पड़े, इस को सुन ईरियमान  
ने उत्तर दिया कि हे स्वामिन् हमारी प्राति की नौकरी र-  
खने में प्रापति कोन सी, फिर धनिक ने कहा कि अभी—  
घोड़े की दिन हुए हैं कि मैंने एक सुम्हारे स्वप्रातीय को  
नौकर रखा था, वह पक्षल को प्राप्त हुआ तो मुझी को  
उसके मृतक क्रिया का भार बहन करना पड़ा जिस में ह-  
मारे दुःख की हानि हुई वस उसी क्षण से मैंने प्रतिज्ञा कर  
ली कि अब आज से दिवस से फिर कभी किसी ईरियमान  
को सेवक न बनाऊंगा, जीविकाभिलाषी ने इतना सुनतेही  
हस्तवध हो कहना आरम्भ किया कि यदि आपके नौकर न  
रखने का बेवस इतना ही कारण है तो आप निस्संदेह र-  
हिये इस दोन ने बहुत सी नौकरियां की हैं और प्रति स्ना-  
मी का हस्ताक्षरित प्रमाणपत्र भी मेरे पास है, उसको निक  
पयसोवन करके अपने कन्धे के दूर कर लीजिये कि मैं  
आज की किसी स्वामी की सेवा में नहीं मरा हूँ जो उस

२००—एक मुद्दिमान विरमान नई हंगवली रहा किनी हंग

नी कृपा से जना वरु परकी मगर से पारोय को कृपा ना  
एक विरमान को सुनाता है कि वरु से हंग भिनी ने वरु को  
कहा कि भनी कहा कि भनी मान को भिनी ने वरु

दिन ता दृष्टिगीयर कराया । इस वाक्य के सुनतेही उस  
मुद्दिमान ने हाथ युक्त हो चतर दिया कि नी भिने पारोय  
हीने में तो सन्देह नहीं है, परन्तु साश्चय कि श्री मयमस  
होदर भिषक महाराज सचेष्ट दक्षिणा ता सेहींगी पीर इस  
के उपरांत जो एहसान जतावेगे वह पनुए में ।

२०१—किसी दिन तुलसीदास गुसांई कितने एक बादमिही  
के बीच कहीं बैठे ज्ञान परवा करते थे इस में उस राह से  
किसी की बरात या निकली उसने राजे को भावाज सुन  
सब के मन दुखिते हुए तो तुलसीदास हंसे उनको हंसता  
देख उनमें से किसी ने पूछा महाराज आप क्या देख कर  
हंसे जवाब दिया दुनियां की भूल देख के बोला सो क्या  
चतर दिया । हो० । फूले फूलेफिरत है, पाज हमारो न्याव ।  
तुलसी गाय नगाव के, देत काठ में पाव ॥

२०२—एक छोटा सा लड़का था । छबरसका । मोरा  
हूत । देखनेमें ऐसा धारा पीर भोझा भासा, कि सबका  
नी चाहे कि उससे कुछ बोलिये । इस लड़केका नाम हीरा  
हूत था । उसका बाप कसोकी जातका बनियां, भागत पु-  
के मइसे जोमसर में रहता था । हासबावत की इसके  
हूतान की एक दिन हीराकास की मा ने अपने दुन है

वे "नन्हा बकुआ" को लेकर गुरुजी के यहाँ बिठा दो।" ककौड़ी ने कहा, "हो गुरुजी के यहाँ जाने से डरने की जरूरत नहीं होगी।"

दूसरे दिन ककौड़ी हीरालाल को लिये हुए गुरुजी के यहाँ गये। यह गुरुजी, बहुत बालार होकर जो राह गुलाबगल बाजार को ओर गई है, उसी सड़क को बाईं ओर एक बगिचे के भीसारे में बैठे लड़कों की पढ़ा रहे थे। लड़के "मर मरहां एकोसा सौ, गुरगुरहां सतवालसौ" बिस्मारी रहे थे। गुरुजी एक लांबी कड़ी लिये हुए योही अमीनपर (घर के लयपर) ठक ठका रहे थे।

हीरालाल गुरुजी की लांबी कड़ी देख कर कांपने लगा। ककौड़ी ने गुरुजी से कह कर हीरालाल की गनेस पूजा करा पिंडेपर बिठवा दिया। दो तीन दिन तक तो हीरालाल बहुत लजावा घरमाया, फिर डारस होनेसे, पाप भी ओर लड़कों की तरह लगा बिस्मारी चिल्ला कर पढ़ने। रोज़ घर से जाता ओर पढ़ कर चला आता। यह लड़का ऐसा जो लगा कर पढ़ता था, कि गुरुजी तो उसे पढ़ने बिटेसे भी बड़ कर मानने लगे। जो एक दिन भी वह पाठशासे में नहीं जाता, तो गुरुजी चबरा जाते। भले लड़के को सब कोई योही मानते हैं।

गुरुजी को इतना मानते देख, दो एक लड़कों को हीरालाल से बहुत डाँट हो गई। इन लड़कों में एक बड़ा ही बसंत था। इसका नाम खेदी था। इससे सब लड़के हीरालाल